





THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.  
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.

★★M 311.13















ROSSIA

Melodramma Storico

Poste in Musica per l' S. R. Teatro alla Scala  
dal Cavaliere M.<sup>o</sup> Giovanni Pacini

Dedicato a sua Eccellenza la Sig.<sup>a</sup> Contessa

CHILD SADDLERY

nata Contessa di Paklen.

Prop. dell'Editore

Dep. all' I. R. Bibl<sup>a</sup>

Milano presso Gi. Ricordi ed in Firenze presso Ricordi & C.

4.30

Im. 311. 13

allun - a. 13 novem

aug 14. 1894

## PERSONAGGI

RICARDO CUOR DI LEONE . . . . .	Sig. <sup>r</sup> ANT. <sup>o</sup> TAMBURINI.
BERENGARIA, Moglie di Ricardo . . . . .	Sig. <sup>a</sup> MARIETTA TAMBURINI-GIOJA.
EDITA, soprannominata l'ANGIOINA, principessa del sangue reale d'Inghilterra, cugina di Ricardo	Sig. <sup>a</sup> EMILIA BONINI.
IL CAVALIER DEL LEOPARDO . . . . .	Sig. <sup>r</sup> GIO. BATTISTA RUBINI.
LORD MULTON, antico favorito e fedele compagno d'armi del Re Ricardo . . . . .	Sig. <sup>r</sup> GIUSEPPE FREZZOLINI.
UN MEDICO SARACINO . . . . .	Sig. <sup>r</sup> LUIGI BIONDINI.
IL GRAN MASTRO DE TEMPLARI . . . . .	Sig. <sup>r</sup> LORENZO BIONDI.
ENRICO, paggio della Regina Berengaria . . . . .	Sig. <sup>a</sup> MARIETTA BIONDI.
UN CAPO di Marabuti . . . . .	Sig. <sup>r</sup> LORENZO LOMBARDI.

## CORO

Di Principi Crociati, e Templari - Di Grandi, Uffiziali e Soldati del Re d'Inghilterra -  
Di Dame della Regina d'Inghilterra - Di Donne inglesi e Trovadori - Di Guerrieri di  
Saladino - Di Soldati Saracini - Di Marabuti.

## INDICE

Preludio e Introduzione Atto 1. <sup>o</sup> . . . . .	Pag. <sup>a</sup> „ 4.
Scena che segue l'Introduzione . . . . .	„ 45.
Rec. <sup>o</sup> e Duetto = Andace (Io d'Ira avvampo) = . . . . .	„ 47.
Coro e Cavatina = Un fior voglio aggiungere = . . . . .	„ 74.
Rec. <sup>o</sup> e Terzettino = Se i tuoi rai = . . . . .	„ 86.
Rec. <sup>o</sup> e Romanza = Luna, conforto al cor = . . . . .	„ 96.
Finale 1. <sup>o</sup> . . . . .	„ 109.
Coro e sortita di Multon - Tutto è detto = Atto 2. <sup>o</sup> . . . . .	„ 167.
Rec. <sup>o</sup> ed Aria = Del Cielo è decreto = . . . . .	„ 187.
Scena precedente il Duetto . . . . .	„ 211.
Duetto = Giusto Ciel! No sciagurato = . . . . .	„ 215.
Coro = Sia lode al gran Profeta = Atto 3. <sup>o</sup> . . . . .	„ 253.
Rec. <sup>o</sup> e Quintetto = Oh Ciel = . . . . .	„ 244.
Aria Finale Ah se è ver = . . . . .	„ 255.

N.B. Le Scene sono nuove ed eseguite dal Celebre Sig.<sup>r</sup> Alessandro Sanquirico, e si trovano vendibili nel Negozio di G. Ricordi.



PRELUDIO E INTRODUZIONE

Nell'Opera IL TALISMANO

Del Sig.<sup>r</sup> Maestro C.<sup>re</sup> PACINI

Ridotta con accompagnamento di Piano=Forte dal Sig.<sup>r</sup> M.<sup>ro</sup> L. TRUZZI.

Prop: dell'Editore

Prezzo Fr.

N.<sup>o</sup> 5026.

MILANO Presso GIO. RICORDI, ed in FIRENZE Presso GIO. RICORDI, e C.<sup>o</sup>

ALLEGRO

G.T.

*AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>lo</sup>*

The musical score consists of five systems of staves. The first system is marked *AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>lo</sup>* and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system includes a trill (tr) in the right hand and a wavy line (gva) in the left hand. The third system includes a wavy line (gva) in the right hand and a wavy line (gva) in the left hand. The fourth system includes a wavy line (gva) in the right hand and a wavy line (gva) in the left hand. The fifth system includes a wavy line (gva) in the right hand and a wavy line (gva) in the left hand.



CORO de' Cavalieri

sotto voce

sa - lu - te al no - stro Re

Pie - to - so Dio con - ce - di

Maggior fra' quan - ti ve -

Coro di Donne

- di Campion del - la tua fe'

Ah non per - met - ter

vit - ti - ma

d'un mor - bo strug - gi - tor

di cor-te - sia l'e - sem - pio / l'e-sem-pio del va - lor. Ca-

*loco* *8<sup>va</sup>* *loco*

- dra l'onor dell'Anglia sot-to infoca-to Ciel qual fior cui vento d'Africa i - na-ridi lo

*con espressione*

## BERENGARIA

stel? Ne' cam - pi della glo-ria gli fui solo pensier Dio sal - via Beren-ga-ria lo



*Edita e Bereng.*

*sposo il Cavalier*  
*Gran Mastro*

Fo vo — ti anch' i — o ma va — ria il mio dal tuo pensier.

*Coro di Donne*  
Pie — to — so

*Coro di Cavalieri*  
Pie — to — so

Dio con — ce — di sa — lu — te al no — stro Re

Dio con — ce — di sa — lu — te al no — stro Re

*G. T.*



7

Re *II<sup>da</sup>* *I<sup>ma</sup>* *loco*

maggior fra' quanti ve-di

Campion della tua fe'

Cam pion del

la tua fe'

conce-di oh Dio sa-lu-te al Re

la tua fe'

*loco*

8 *ff*

al no — stro Re . . . . .

al no — stro Re . . . . .

*grd* *loco*

*a piacere*

MULTON

Ehi? qui non si schiamazza ehi siam forse in una piazza da far tanto fracas — so cor —

*s'accorge della Regina*

ALLEGRO

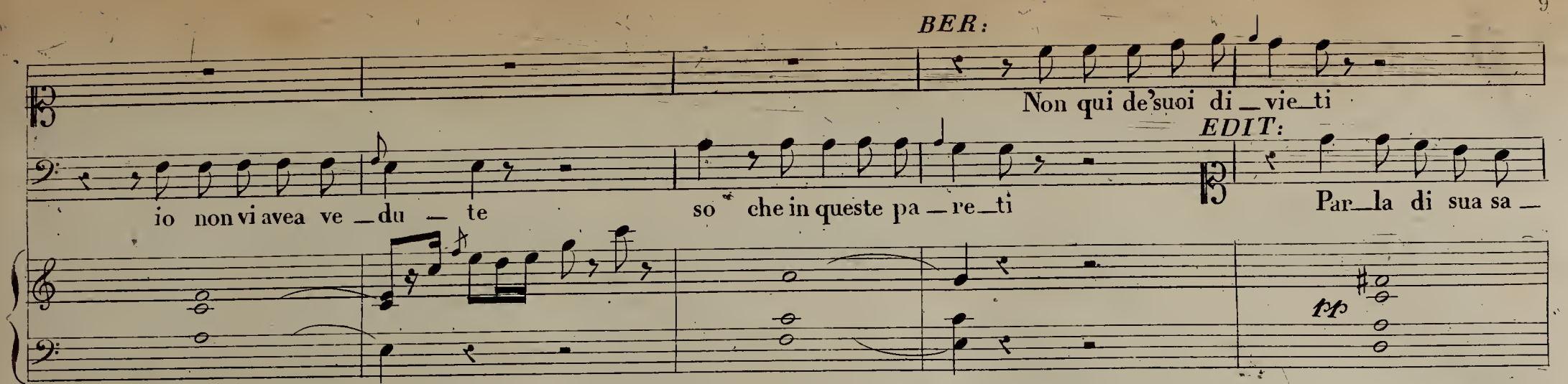
*colla parte* *a tempo* *colla parte* *a tempo* *ff*

— po di Sa — ta — nasso per — don alta Re — i — na perdon bella Angio — i — — na

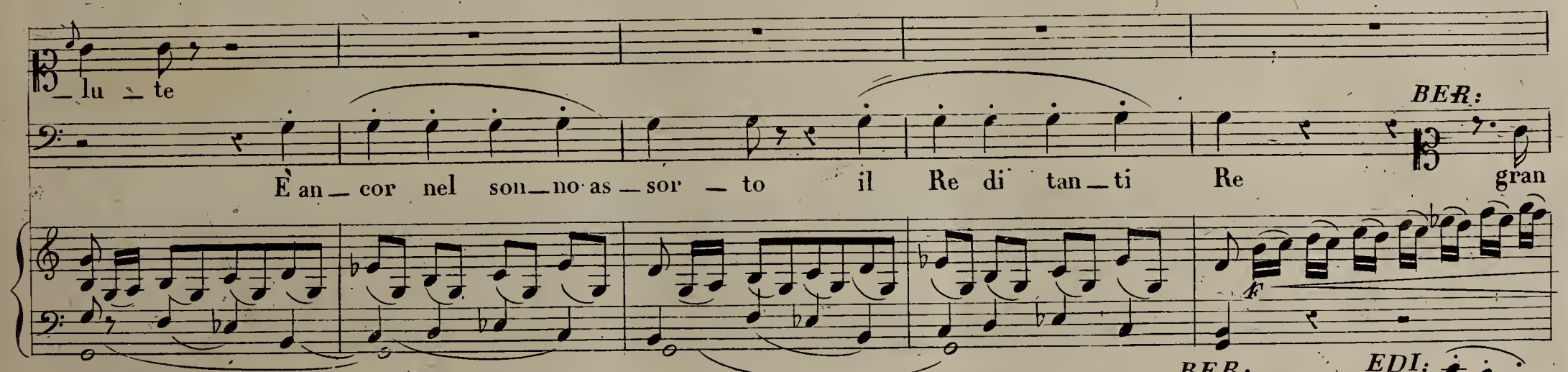
*pp* *pp legato*



*BER:*  
Non qui de'suoi di\_vie\_tì  
*EDIT:*  
io non vi avea ve\_du\_te so che in queste pa\_re\_tì Par\_la di sua sa -



lu\_te  
È an\_cor nel son\_no as\_sor\_to il Re di tan\_tì Re gran



*EDITA*  
sarebbe mor\_to?  
*MUL:*  
Dio sarebbe mor\_to? non lo sarà non l'è.  
*BER:* Parla *EDI:* noi dal Car -



*MULT:* *Gran MAS:*

— me — lo o — ve imploram — mo il Cie — lo or giun — te . . . un Ta — lis — ma — no pa — ro — la da Pa —

*MUL:* *Gran M.* *BER:*

— ga — no tu pur gran Mastro qui? s'aprai chi mi spe — di. Prose — gui un Tali —

*MUL:*

— smano? Ne l'acqua del Giorda — no fu inmer — so qual vir — tude all'ac — qua esso di — schiude cer — to non vi di —

*gva*



\_ rò che il medi-co non fo      temprail Re a quel li-co-re della se-te l'ardo-re al - - to so-po-re in-

*loco* *dolce*

- ten-so gli do-mi-na ogni sen-so      ne alletta-no i pen-sie-ri      fantasmi lusi-

- ghie-ri      Si-on      David      sua ce-tera Geru-salem-me      et      ce-tera sta adesso si può

*pp* *legato*

dire fra il vegliare e il dormire ma da febrile affanno sgombrò il Leon Britanno non dovrem tardar molto

*con forza*  
e il suo letargo è sciolto scuote — rà la cri — niera della giub — ba guer — rie — ra

*pausa al gran Mastro* *Gr. MAS:*  
tre — min l'inv — de bel — ve delle vici — ne selve tremin tremin or di chi t'ha quì mosso de' Cro —



— cia — ti il con — ses — so del Re la vi — ta in ma — no non è d'un Mu — sul —

*EDI:* — ma — no? d'un Musul — ma — no? ah Di — o *BER:* d'un Musul ma — no oh Di — o *Medico* *Il* . . . .

*AND.te SOS.to* colla parte

*AND.te SOS.to* Musulman son io lun — geun timor fu — nesto vede — techi s'è

BER: MED: EDI: BER: EDIT: Coro de Crociati  
 de - sto so - gno? ah no il congiun - to! oh Dio il mio spo - so! il Re il

*ALL. Vivace* *affrettando il tempo a poco a poco*

EDI: e  
 BER:

Mul-ton il Re  
 Medico  
 Gran Mastro

Si alza la tenda del Padiglione.  
 e si scopre tutto il Campo de Crociati

Re

*loco*

RICCARDO

a piacere

Son i - o si son i - o

*ALL. MOD.<sup>to</sup>* *Tempo Marziale*



quel Dio di glo — ria che con mire onni — — pos — sen — ti

fa stromenti di vit —

— toria il più misero degli en — ti

ea salvezza degli a — mi — — ci

i nemici adopra an —

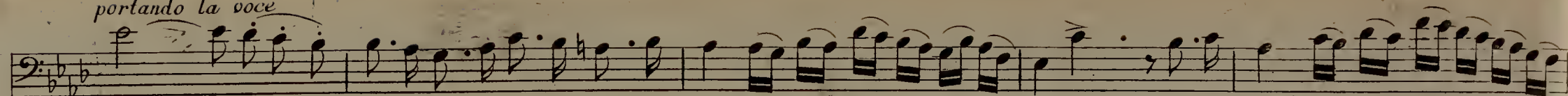
*dolce*

*rall.<sup>o</sup> un poco*

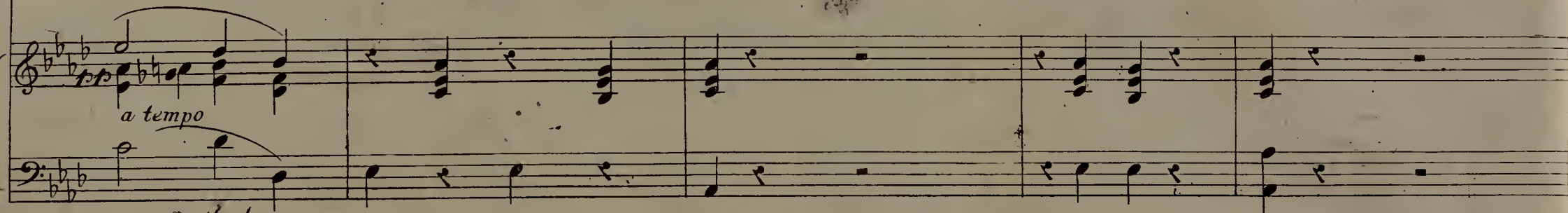
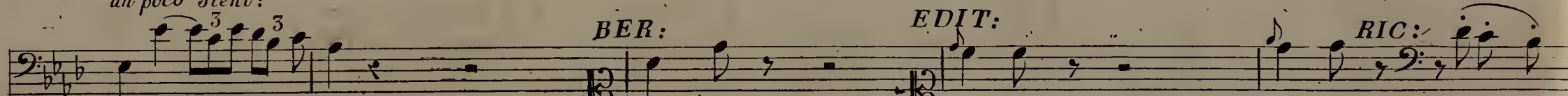
— cor mi ri — do — na a un popol fi — — do e al bel grido del — l'o — nor il Dio di gloria mi ri —

*stent: il tempo*

*colla parte*

*portando la voce*

— do — — na al bel grido al bel grido dell'o — nor mi ri — do — na al bel grido dell'o — nor mi ri — dona al bel

*a tempo**un poco stent:*

grido .... dell'onor

**BER:**

spo — so!

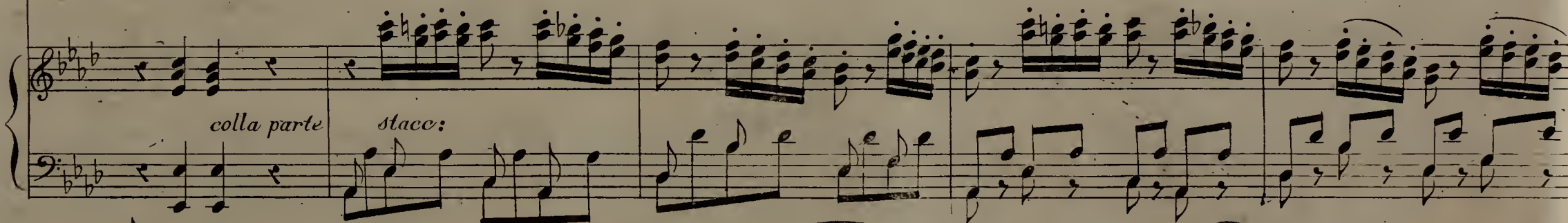
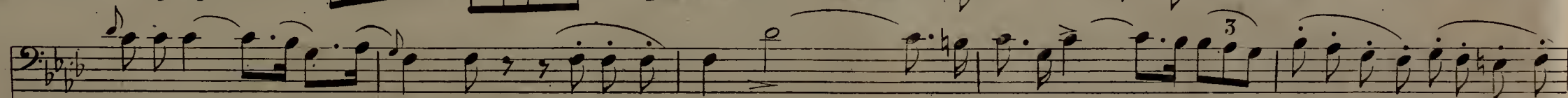
**EDIT:**

Prence!

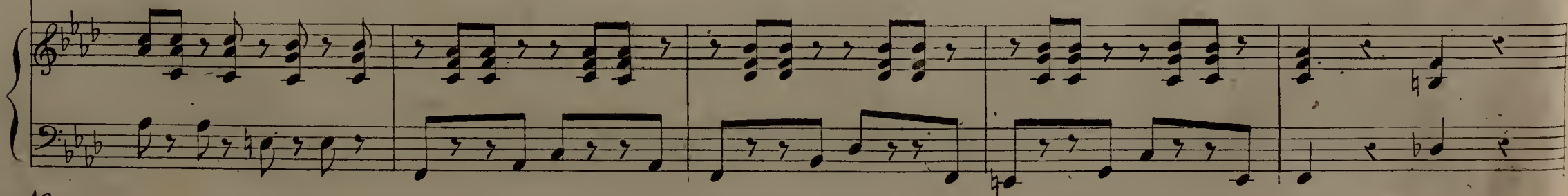
**RIC:**

Prence!

Oh del mio

*colla parte**stacc:*

core ca. — — ri og — get — ti e — ra impe — di — ta da un comando del — l'a — more questa soglia al vostro





*EDI:*  
chi mai pensa alla sua vita quando sta languendo il fiore quando sta languendo il fiore de' Magnanimi e dei Re

*BER:*  
quando sta languendo il fiore quando sta languendo il fiore de' Magnanimi e dei Re

*MEDICO*  
piè Vergin bella come E

*RIC:*  
di ta del Profe ta le di mo re mai più splendi de non fe. Ca ri og

*MULTON*  
Chi mai pen sa alla sua vi ta quando sta languendo il Re

*Gran MASTRO*  
la mia men te il suo vi gore va cercando indarno in se



get ti e-ra impe-di-ta da un co-man-do del' l'a-more que-sta soglia al vostro

*EDIT:*

chi mai pensa alla sua vita quando sta languendo il fiore quando sta languendo il fiore de' Ma-gnani-mi e dei

*MED:*

Re Vergin bella come E-di-ta del Profeta le di-mo-re mai più splendi-de non fe'

*MUL:*

Re chi mai pen-sa alla sua vita quando sta languendo il

*Gran MAS:*

la mia mente il suo vi-gore va cercando indarno in



**EDI:**

chi mai pen — sa alla sua vi — ta quando sta languendo il fior quando sta languendo il fiore quando sta languendo il fior de' Ma.

**BEREN:**

chi mai pensa alla sua vita quando sta . . . languendo il fior . . . quando sta languendo il fiore quando sta languendo il fior de' Ma.

**RIC:**

ca — ri ogget — ti era impe — di — ta da un co — man — do dell'amor . . . da un co — man — do dell'a — more da un co — man — do dell'a — more questa

**MEDICO**

Vergin bella co — me Edita del Profe — ta le di — more del Profeta le di — more del Profeta le di — more no più

**MULT:**

Re chi mai pensa al — la sua vi — ta quando sta lan — guendo il fior quando sta languendo il fiore

**G. MASTRO**

se al fa — tal ca — so atter — rita la mia mente il suo vi — gor la mia mente il suo vi — gore

*rall.*



*sotto voce*

— gnanimi e dei Re chi mai pensa alla sua vita quando sta languendo il fiore de' Magnanimi e dei Re e dei Re

— gnanimi e dei Re chi mai pensa alla sua vita quando sta languendo il fiore de' Magnanimi e dei Re dei Re

soglia al vostro piè cari oggetti era impedita da un comando dell'a—mo—re questa soglia al vostro piè al piè

splendida non è Vergin bella come Edita del Profeta le di—more non più splendida non fe' non fe'

chi mai pensa alla sua vita quando sta languendo il fiore de' Magnanimi e dei Re dei Re

al fatal caso atterrita la mia mente il suo vigo—re va cercando indarno in se in se

*g<sup>va</sup> 3 loco*

*g<sup>va</sup> loco*

*stacc:*

quando sta languendo il fiore quando sta languendo il fio — re dei Re dei Re e dei Re dei . . . . . Re.

quando sta languendo il fiore quando sta languendo il fio — re dei Re dei Re e dei Re dei Re.

da un comando dell'a — more da un comando dell'amo — re al piè al — piè al vostro piè al — piè.

del Profeta le di — more del Profeta le di — mo — re non fe' non fe' no no non fe' non fe'.

quando sta languendo il fiore quando sta languendo il fio — re dei Re dei Re e dei Re dei Re.

va cercando in d'arno in se va cercando in se in d'arno in se in se.

*pp*



## RICCARDO

*ALL.<sup>o</sup> Vivace.*

Sa — — ra — cin da un o — zio a — maro

le tue cu — re le tue cu — — — — re mi sal — va — ro dì al tuo

*MED.*

Re che in pieno cam — — po e de' no — — — — stri acciari al lam — — — — pò di lui de — gno mi ve — — drà Sa — la —

*fp sf.*



*Gran Mas.*

-din t'ac-co --- glie-ra An - glo Si - re il Gra Con-

- sesso già spe-dì già spe-dì di pace un mes-so Tant' o-

*RIC.*

- sar? La san-ta Tom - - - ba

gia — — — — — ce i — — nul — — ta e infi — da trom — — ba col suo squillo il Cielo ol —  
 — trag — — gia su le ci — — — me' del Ta — — bor e di pa — — — — — ce  
 par — li an — cor? miei fe — de — li a segui — tar — mi sie — te

Musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system has a vocal line and a piano accompaniment. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent bass line with many octaves and chords. The vocal line is in a lower register, likely for a baritone or bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *pp* and *ff*.



## CORO d'Uomini

RIC

proati? Tut - ti in ar - mi noi sa - rem col no - stro Re Tu gli u -

8<sup>a</sup> loco

- di - sti nel - la guer - ra ne - ce - ssa - rio pro - di d'Inghil - ter - ra por - ta ai Prenei

CORO Tenori soli

che il lor braccio ne - ce - ssa - rio più non è Tut - ti siam col no - stro

Bassi soli

Meno mosso

Re tut-ti siam col no-stro Re

RICCARDO

Dolce suon — che mi ravvi — — va che i ne-mi — — — ci a-degua al suol — ah non

staccato

portando la voce

mai — su que-sta ri — — — va più bei-rag-gi vi-brò il Sol no — non mai su questa



EDITA

Oh bel Solche sor - - to al - fi - ne su le

BERENGARIA

Oh bel Solche sor - - to al - fi - ne su le

RICCARDO

*Un poco più mosso*

ri - va più . . . bei raggi vi - - - brò il Sol

MEDICO

questo

MULTON

su le

GRAN MASTRO

Oh bel Solche sor - - to al - fi - ne questo

*Un poco più mosso*

*con 8<sup>a</sup> sotto a piacere*

spiagge Pa - - - le - - sti - - - ne mandi raggi non u - - sa - ti al - le tende de' Cro -  
 spiagge Pa - - - le - - sti - - - ne mandi raggi non u - - sa - ti al - le tende de' Cro -  
 suono lo rav - - vi - - - va co - me l'erbe il nuo - - vo  
 spiagge Pa - - - le - - sti - - - ne mandi raggi non u - - sa - ti al - le tende de' Cro -  
 suono lo rav - - vi - - - va de' Templari oscu - - - ra il  
 C O R O  
 C O R O  
 T 28 B 6



- cia - - - - ti oh bel Sol!  
 - cia - - - - ti oh bel Sol!  
 oh bel Sol!  
 Sol.....  
 - cia - - - - ti oh bel Sol!  
 Sol.....  
*Sop.<sup>ni</sup> S.<sup>di</sup> soli* oh bel Sol!  
*Sop.<sup>ni</sup> P.<sup>mi</sup> soli* oh bel Sol!  
*Bassi* Oh bel Sol che sorto al-  
 T B

5026

oh bel Sol che lo rav — vi — va che lo rende ai rai del

oh bel Sol che lo rav — vi — va che lo rende ai rai del

no non mai su que — sta

no non mai su que — sta

questo suono lo rav —

questo suono lo rav —

oh bel Sol che sor — to al — ti — ne su le spiagge Pa — le —

— fi — ne su le spiagge Pale — sti — na su le spiagge Pa — le —

*con 8.<sup>a</sup> alla piacere*

*pp*

30  
T.B

5026



Sol lo ri-donaa que - sta ri - va vinci - tor d'ini - - - quo stuol .....

Sol lo ri-donaa que - sta ri - va vinci - tor d'i - ni - quo stuol .....

ri - - - va più bei raggi vi - - brò il Sol.....

ri - - - va più bei raggi vi - - brò il Sol..... ah non mai su questa

vi - - - va come l'erbe il nuo - vo Sol..... ah non mai su questa

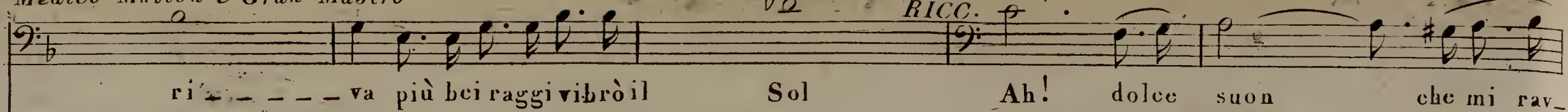
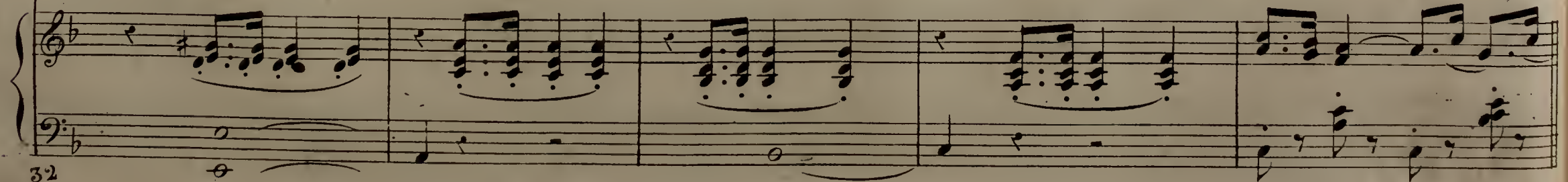
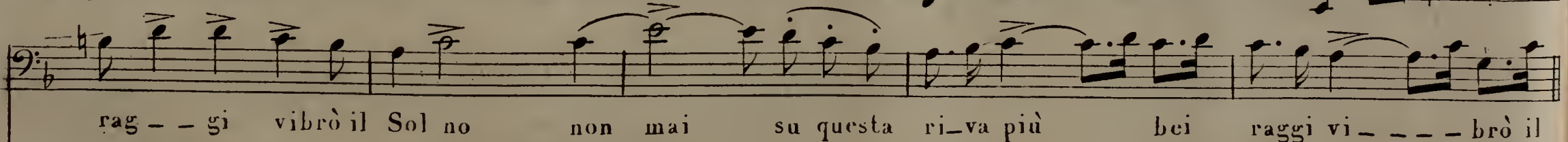
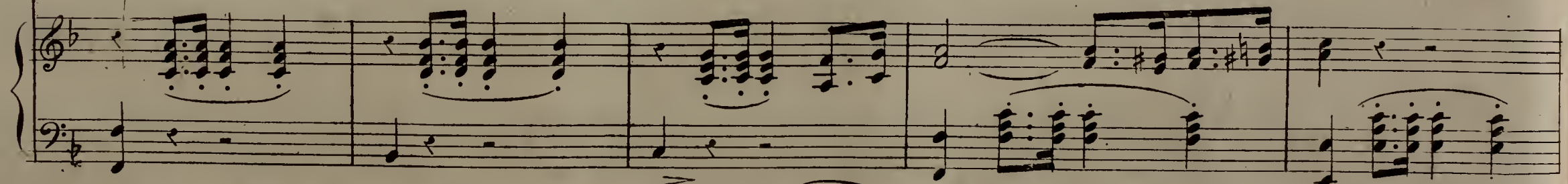
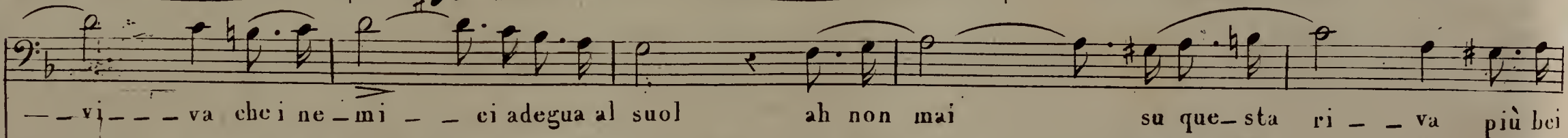
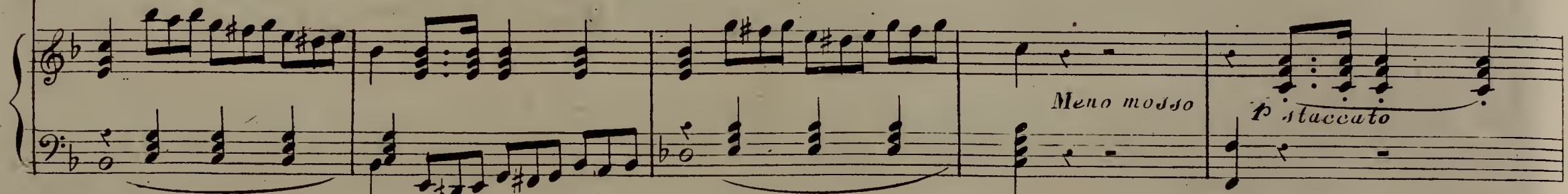
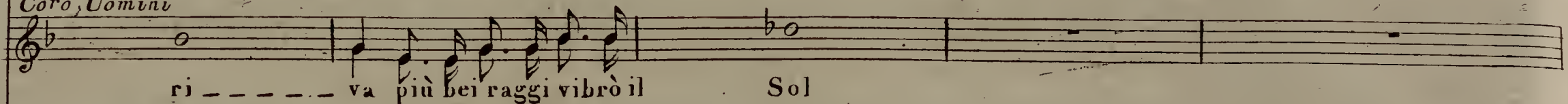
vi - - - va come l'erbe il nuo - vo Sol..... ah non mai su questa

- sti - - - nè mandi raggi non. u - - sa - ti sulle ten - de de' Cro - - - cia - - - ti ah non mai su questa

- sti - - - nè sulle tende de' Cro - - - cia - - - ti ah non mai su questa

*ff*

RICC.

*Coro, Uomini*



*Più mosso*

**BEREN.**

oh bel Solche sor - to al - fi - ne su le spiagge Pa - - le - - sti - - - ne mandi raggi non u -

**RICCARDO**

oh bel Solche sor - to al - fi - ne su le spiagge Pa - - le - - sti - - - ne mandi raggi non u -

**MULTON**

oh bel Solche sor - to al - fi - ne su le spiagge Pa - - le - - sti - - - ne mandi raggi non u -

**MEDICO**

oh bel Solche sor - to al - fi - ne su le spiagge Pa - - le - - sti - - - ne mandi raggi non u -

*Gran Mastro*

questo suonolo rav - vi - - - va

*Soprani e Tenori*

questo suonolo rav - vi - - - va

*Bassi*

oh bel Solche sor - to al - fi - ne su le spiagge Pa - - le - - sti - - - ne mandi raggi non u -

*Più mosso*

*ff con 8.<sup>a</sup> sotto a piacere...*

oh bel Solche sor - to al - fi - - - ne

T. B

- sa - ti al - le tende de' Cro - - - - cia - - - - ti ah non mai su questa ri - - - - va piu bei  
 - sa - ti al - le tende de' Cro - - - - cia - - - - ti ah! non  
 - sa - ti al - le tende de' Cro - - - - cia - - - - ti ah! non  
 - sa - ti al - le tende de' Cro - - - - cia - - - - ti ah! non  
 come l'erbe il nuo - vo Sol il nuo - - - - vo il  
 de' Templari o scu - - ra il Sol o - - - - scu - - - - ra o - -  
 - sa - ti al - le tende de' Cro - - - - cia - - - - ti ah!  
 al - le tende de' Cro - - - - cia - - - - ti ah!  
 .....  
 T 34 B 5026



rag- - - gi più bei rag- - - gi vibrò il Sol

sul le spiagge Pale- sti- ne

al- le tende de' Cro-

vi - - - - - brò il Sol

sul le spiagge l'ale- sti- ne

al- le tende de' Cro-

vi - - - - - brò il Sol oh bel Sol che sorto all' fine

mandi raggi non u- sa- ti

vi - - - - - brò il Sol oh bel Sol che sorto all' fine

mandi raggi non u- sa- ti

nuo - - - - - vo Sol

questo suono che lo ravvi- va

come l'erbe il nuovo

- scu - - - - - ra il Sol

questo suono che lo ravvi- va

come l'erbe il nuovo

*Tencri*

oh bel Sol che sorto all' fine

alle tende de' Crociati

*ff* Più mosso

-cia - - ti ah non mai su que - - sta ri - - - - - va no no non  
 -cia - - ti ah non mai su que - - sta ri - - - - - va no no non  
 di non mai su que - - sta ri - - - - - va più bei raggivibrò il Sol ah.....  
 ah non mai su que - - sta ri - - - - - va più bei raggivibrò il Sol no non  
 Sol co - - me l'er - be il nuo - vo So - - - - - le co - - - - - me  
 Sol co - - me l'er - be il nuo - vo So - - - - - le  
 -cia - - ti ah non mai su que - - sta ri - - - - - va  
 ah non mai su que - - sta ri - - - - - va  
 8<sup>a</sup> ah non mai su que - - sta ri - - - - - va più bei raggivibrò il Sol  
 loco  
 pp  
 pp



mai vi brò il sol . . . . . no più bei rag-gi vi - brò il

mai vi brò il sol no non mai su que - sta ri - - va più bei rag-gi vi - brò il

..... ah no non mai su que - sta ri - - va più bei rag-gi vi - brò il

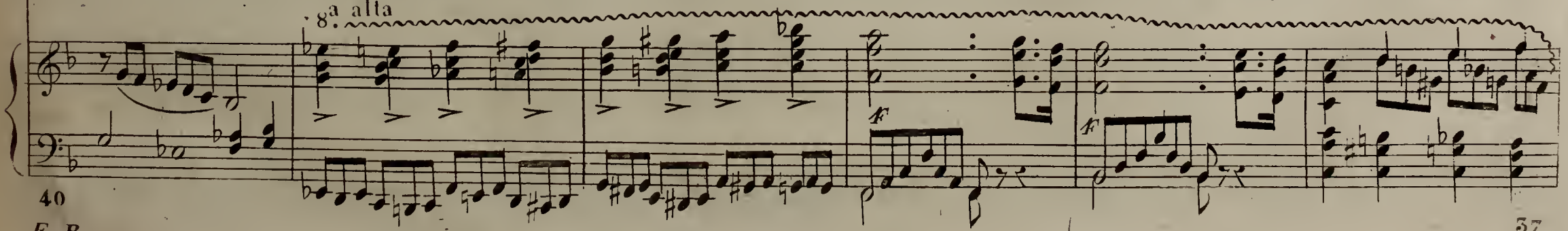
vi - brò il sol ah no non mai su que - sta ri - - va più bei rag-gi vi - brò il

l'er - be il sol si que - sto suo no lo rav - vi - - va co - - me l'er-be il nuo - vo

dei Cro - cia - ti o - seu - ra o - seu - ra il sol ah! sì dev Cro - cia - ti o - seu - ra o -

ah! no più bei rag-gi vi - brò il

8<sup>a</sup> alta



Sol il Sol sulle spiagge Pale - sti - ne al - le tende de' Cro -  
 Sol il Sol sulle spiagge Pale - sti - ne al - le tende de' Cro -  
 Sol il Sol oh bel Sol che sorto al fi - ne mandi raggi non u - sa - ti  
 Sol il Sol oh bel Sol che sorto al fi - ne mandi raggi non u - sa - ti  
 Sol il Sol questo suon che lo ravvi - va come l'erbe il nuovo  
 scu - - - - ra il Sol questo suon che lo ravvi - va come l'erbe il nuovo  
 oh bel Sol che sorto al fi - ne al le tende de' Cro -  
 Sol il Sol oh bel Sol che sorto al fi - ne al le tende de' Crocia - ti

38  
 T B  
 50 26



—cia — ti ah non mai su que — sta ri — — — — — va no no non

—cia — ti ah non mai su que — sta ri — — — — — va no no non

ah non mai su que — sta ri — — — — — va più bei raggi vibrò il Sol ah.....

ah non mai su que — sta ri — — — — — va più bei raggi vibrò il Sol no non

Sol co — me l'er — be il nuo — vo So — — — — — le co — — — — — me

Sol co — me l'er — be il nuo — vo So — — — — — le

—cia — ti ah non mai su que — sta ri — — — — — va

ah non mai su que — sta ri — — — — — va

8<sup>a</sup>..... ah non mai su que — sta ri — — — — — va più bei raggi vibrò il Sol

*tr* *loco* *pp*

*pp*

mai vi-brò il sol . . . . . no più bei rag-gi vi-brò il

mai vi-brò il sol no non mai su que-sta ri - - va più bei rag-gi vi-brò il

..... ah no non mai su que-sta ri - - va più bei rag-gi vi-brò il

vi - brò il sol ah no non mai su que-sta ri - - va più bei rag-gi vi-brò il

l'er - be il sol si que-sto suo-no lo rav - vi - - va co - - me l'er-be il nuo-vo

dei Cro - cia-ti o-seu-ra o-seu-ra il sol sì dev Cro - cia-ti o-seu-ra o-

ah! no più bei rag-gi vi-brò il

8<sup>a</sup> alta



sol il sol non vi — brò il sol non vibrò il sol non

sol il sol non vi — brò il sol non

sol il sol non vi — brò il sol non

sol il sol non vi — brò il sol non

sol il sol non vi — brò il sol non

sol il sol il nuo — vo sol il nuovo sol il nuovo sol il

— — scu — — — ra il sol o — — scu — ra il sol oscura il sol oscura il sol o —

sol il sol non vi — brò il sol non vibrò il sol non

loco 8a alta loco

vi - brò il sol.

vi - brò il sol.

vi - brò il sol.

vi - brò il sol.

nuo - vo sol.

scu - ra il sol.

vi - brò il sol.

con ottava sotto a piacere

42

E. B.

5026



Riccardo.  
Multon.  
Berengaria.  
Edita.  
Medico.

RICC. (SCENA che segue l' Introduzione) Nell' Opera il Talismano del M<sup>o</sup> Cav. PACINI.

MULT. U\_no Scoz

6 4 6

RICC. BER. Per

5 5

EDITA. RICC. Mi-gliore su costui non

4 6

MUL. In-segna un Leopardo.

4

RICC. MUL. EDITA. poco Multon è in-

6 3 6

RICC.

MULT.

gusto... E per dir ciò ni- \_pote tu ti sei fatta rossa come fuoco. Bravo Riccardo! A

5 6

BERE.

EDITA.

tempo) Ch'io stia muta mi dite, e a\_desso da voi stessa vi tradite (Incauta me che feci!)

6

MED.

(Forse d'Edi-ta il core....) Io con questo Scoz- zese su la via del Car- \_me lo ruppi una

lancia e mutui d'ami- \_stade Nodi tenaci e cari i colpi comin- \_ciar de' nostri acciari.

RICC.

Sposa, ni- \_pote a correr su le tracce di voi non sa- \_rà tardo il pie- \_de di Ric-



BER.

-cardo Scudieri alle. lor tende le regie Donne accompa- gna-te Ah! len-to nel

RICC. EDITA. RICC.

compir tue promesse non ti mo-strar. Poc'o-re... Deh pensa che le togli al nostro a-more. Pa-

MED.

-gan di quanto festi avrai da me compenso tal... In- glese, pensi che d'A'sia ed Af-fri-ca i te-

-sori a- -rriani per opra mi-a tornato a vita un infe-del! Di Sa-la-di-no i cenni com

-piei che i di d'nn forte degni cre- -dè d'u-na più bel-la morte Son com-pen-sa-to as

## RICC.

-sai: (Quai sensi eccelsi nel petto d'un Pagan!) Dunque m'a\_scolta. Con rinovate offer\_te non farò ol

-traggo a nobil cor Guer\_riero te il sol tenor di tue parole at\_te\_sta Prendi la

spada di Ric\_cardo è questa. abbiti in essa un pe\_gno che qual sia cosa a tuoi de\_si\_ri ac

## MED.

-cetta non ti verrà dis\_detta. Il gran Pro\_feta mi nie\_gghi la sua luce se ric\_co di tal

pegno mai chiede\_rò fa\_vo\_re che a tanto dona\_tor non cresca o\_nore

Segue  
Recitat:  
Istrume.



RECITATIVO E Duetto.

Audace

Prop. dell'Editore.

Nº 5028.

NELL'OPERA IL TALISMANO

Prezzo Fr. 5.

FIRENZE presso Gio. Ricordi e Cº

Del Mº Cav. PACINI.

MILANO presso GIO. RICORDI.

Ridotti con accompagnamento di Piano Forte dal Mº TRUZZI

Anno XI. Classe IV. Fascicolo della Biblª di Musica

RICCARDO.

ALLº. Moderato

Multon poichè siam so\_li dim\_mi vede\_sti tu?

Multon.

Ric.

Vidi osser\_vai la reale Angio\_ina si scalda assai per quell'eroe Scozzese a me fù già palese

Riccardo.

4<sup>o</sup> tempo.

Noto ad un tempo m'era qual ser\_bi in pet\_to E \_ di \_ ta

4<sup>o</sup> tempo.

Ani \_ ma ferma al \_ tera

Non può d'amor fe \_ rita

far \_ \_ la minor di

Mul.

Ricc.

se  
All<sup>o</sup> Vivace.

Sire l'a \_ more grandistanzeavvi \_ cina

In nessun caso mai per l'Angioina un



dinell'armi noto per va\_lor lo Scozzese oggi solo ha oscu\_rato il suo palvese Or lo de\_

-testo e fremo sin pensando che a donzella Re\_al sacrò il suo brando Signor il galantuom è

quì che dici? quell'amico di cui si sta par\_lando spunta in fondo del campo ah tosto il traggi tosto a me

va vola! seco mi lascia i vili suoi Signori non vedapiù il co - dardo Se pria nol

ALL.<sup>o</sup> Mult. *p* All.<sup>o</sup> Ricc.<sup>b</sup> Mult.<sup>b</sup> Ricc.<sup>b</sup> Presto.

4

fece impalli-dir Ric- - cardo.

All.<sup>o</sup> Mod. dol.

Ne viene? Oh come lenti all'i-ra mia trascorronoi mo - menti!

Il Cavaliere del Leopardo.

T'avanza tradi-tor Io tradi-

ALL.<sup>o</sup> con forz

-tore? credei fi-nor che ninno tal po-tesse nomarmi ne venir meco al paragon dell' ar - mi

50



Ricc.

5

giusto è sì bell'orgoglio a chi fa qui ritorno ap- portator di scorno a quel vessil- lo cui giurò di -

con foco.

Il Cavaliere.

- fesa parla d'infame patto Riccardo forse messagger t'ha fatto? Giac-

ALL.<sup>o</sup> Mod.<sup>o</sup>

- cea da febbre op- presso L'Anglo Le-on languen - - te obbe-dire de' Principi al Con-

8<sup>a</sup> ses- so non fù non fù seguir mia mente no non fù seguir mia mente loco.

colla parte

Più presto

Ricc.

Il Cav.

Ricc. b

vi — li! e che ripor — tasti? in pien con — siglio fù sciolto il mio Mes — saggio a me tu

See che.

Il Cav. risoluto.

Ricc.

devi... al Consesso iodo — vea China la fronte vil suddito protervo a chi ti puote fulmi — nar dal

Il Cav.

trono del Re di Sco — zia io sol io sol suddi — to so — no

ALL' *f**ff* incalzando.*ff**f*



RICCARDO.

Au - da - ce

(io d'ira av - vampo)

chi

ALLEGRO.

Il Cav.

sei ?

M'hai visto in campo

null' al - tro a te di - rò no

8<sup>a</sup> loco.

*p* dolce.

Rice.

ben io

domar sa - prò

quell' in\_sensa — to or-go — glio su\_per — — ho Ca — va — lier ben io domar sa —

*p* *cres.*

Il Cav. *crescendo.* *con energia.* *con forza*

— prò quell'insensa — to or-go-glio do—marmi? do—marmi? un solo un

*scen. . . . . do.* *ff*

Riccardo mostra un eccessivo risentimento. Il Cavaliere affetta indifferenza.

so — — — lo il può

*ff* *f* *dol.*



Se pre — mi d'Anglia il so — — glio Se, pre — mi d'Anglia il so — glio

Rice.

Il Cav.

Rice.

tut — ti qui siam guerrier tuo nome io chiesi in — va — no invan mi chiedi quale ar —

Il Cav.

— cano ? quale ar — ca — no ? . . . al Ciel giu —

rall.

— rai mio no — — — me ta — cer se a me di Soli — ma non orna pria le chiome il sospirato al —

*pp* Second<sup>o</sup> il Canto.



Rice. *b*

- lor tu! . . tu Aral - do vil. di pace pen - si a Sione an - cor ?

decise. *f*

Il Cav.

Rice. *b* a piac.

M'arde tuttor la fa - ce... di pura glo - ria di pura glo - ria  
Rice. e a - - - mor

Il Cavaliere

L'alta fiam - ma che strugge - mi il pet - - -

Andantino

portando la voce

- to nel mio pet - to con me mo - ri - rà . . . ma sì pu - ro sì no - bi - le af -



con eccessivo trasporto.

fet to mi fia gui da al la san ta Cit tà

Il Caval.

Riccardo.

Di si no bi le ar do re all a spet to il mio sdegno sce

l'al ta fiamma con

man do si va ..... Ah! se a tut ti scen de va nel pet



me mor - rà ah! ..... l'alta fiamma che

- to già era. no - stra la San - ta Cit - tà

dol.

struggemi il pet - to nel mio petto con me mori - - rà con

di sì no - bi - le ar - do - re nel petto il mio sdegno - sce - man - do si

me con me mor - rà ma sì pu - ro e sì no - bi - le af - fet - - - - to mi fia

va scemando va ah se a tutti scen - de - va nel pet - - - - to

colla parte.

O 5028 D



Più presto.

guida alla San - ta Cit - tà

si mi fia guida al - la San - ta Cit - tà

già e - ra nostra

la San - ta Cit - tà già era

Più presto.

rall.

Si mi fia gui - da al - la San - - ta Cit - tà al - la San - ta Cit - - - tà

no - stra

la San - - - ta Cit - tà

la San - ta Cit - - - tà.

sotto voce.

Tempo un poco rallentando.

Tenori soli.

Del Britan - no Leo - ne l'in - se - gna del Bri - -

CORO

Bassi soli.

Colla parte.



-tanno Leo — ne l'in — se\_gna che mai fia? ... fanno plauso al lor Rè

Presto **ff** Colla parte. a tempo.

del Britanno Le\_o — ne l'in — se\_gna più la prima fra l'al\_tre non è che? fer.

Più presto. **ff**

— mate fermate ah mio Si\_gno\_re mio Signore (come faccio? come

faccio? il crepacuore il crepacuore fa tor\_narlo ad ammalar parla in\_fin

Rice. **ff**



Del'Anglainsegna che fù mai? che fù mai?

la lingua in-

dol<sup>7</sup>

fuor<sup>7</sup>  
loco.

ra

che

giu-

ra - ste non è un o - ra

i Cro - cia - ti ab - ban - do

ga

loco.

- nar

e

l'in - segna di vit - toria di vit - to - ria

a

quei cenci senza



gloria senza glo - ria che fic - caron - si ba - - - star - - di Sul pen -

- dio degli sten - - tar - - di hanno o - sa - to hanno o - sa - to d'agguagliar Ah! che dici? non

tro - vo pa - - ro - le che sian pari all' in - men - so mio sde - - gno tu Scoz.

- ze - se che pen - si fra te? che non vi - dero i rag - gi del So - le un ol -

Colla parte.

rall. Cav. rall. un poco.

5028



con forza.

17

-trag- gio più nero ed in- de- gno al maggior frai Campion della Fè

Multon

ti per- do - no per que- ste pa- ro - le quel - la Pa- tria che vi- - ta ti

Ricc.

diè dunque se- guimi o tu di Ric- cardo nuovo a- mi- co tu an-

rallen.

- ti - co tu anti - co ga - gliardo fi - di miei tutti o - nu - sti d'al- l'or tutti o -  
secondando il Canto.



a tempo.

nu-sti d'al - l'or e pre - ceda le palme di So - li - ma la ven -

a tempo.

-detta dell' Angli - co o - nor la ven - detta la ven - detta la ven -

*fp*

-detta dell' An - gli - co onor Ah!.....Ciel la cura del An - glo stendar - do possa

*Cav. a piac. con passione.*

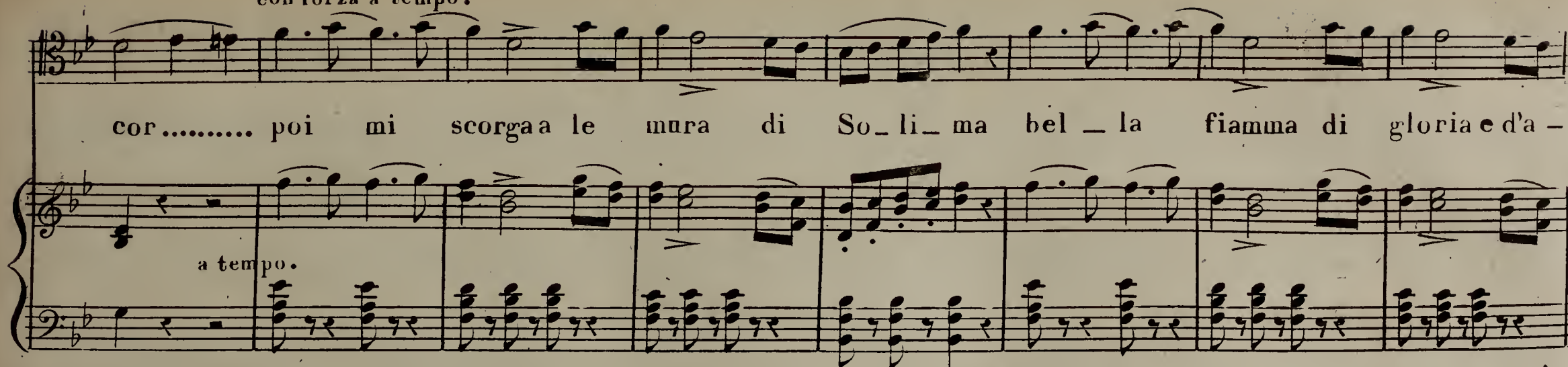
far - mi più de - gno d'un guardo di co - lei che ho scolpi - ta nel cor...che ho scolpita nel

*con espres. rall.*

colla parte.



con forza a tempo.



cor..... poi mi scorga a le mura di So-li-ma bel-la fiamma di gloria e d'a -

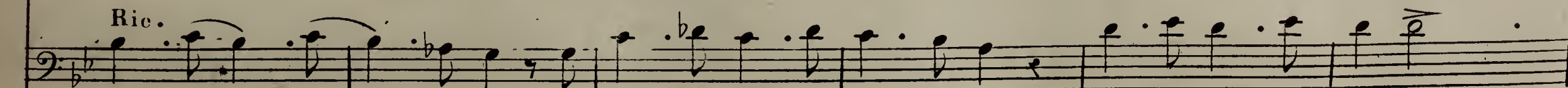
a tempo.

Cav.



- mor poi mi se-gua poi mi se-gua Si

Rie.



e pre-ce-da le pal-me di So-li-ma la ven-detta

Mul.

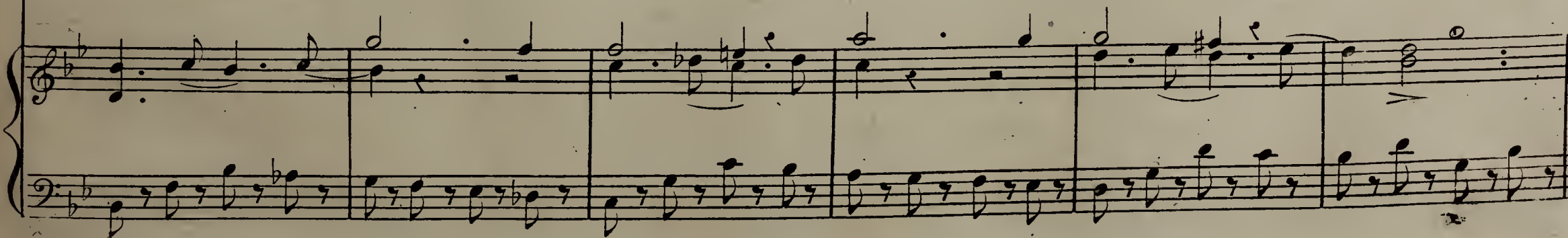


Si pre-ce-da Si pre-ce-da la ven-detta

Si pre-ce-da

Si pre-ce-da

la ven-detta



Si pre-ce-da Si pre-ce-da la ven-detta

bel \_ \_ la fiamma di glo \_ ria e d'a \_ mor di glo \_ \_ \_ \_ ria e d'amor

la ven \_ det \_ ta de - l'An \_ glico o \_ nor dell'An \_ \_ \_ \_ glico o \_ nor su dunque si

la ven \_ det \_ ta de - l'An \_ glico o \_ nor dell'An \_ \_ \_ \_ gli \_ co o \_ nor

l'A \_ mo \_ re l'ac \_ cre \_ sce

corra a \_ ne \_ lo ven \_ detta

ben giusta è la fretta tri -

cres. tr



tri — on — — fi l'a mor..... (Ciel la cu — — ra de —

Si

— on — — fi Bret — ta — — gua

Si

l'An — glo sten — dar — do pos — sa far — — mi più de — — gno d'un guar — do

con espres. rall.

di co — lei che ho scolpi — ta nel cor..... che ho scolpi — — ta nel cor.....

colla parte.

a tempo.

poi mi segua a le mura di So - li - ma bel - la fiamma di gloria e d'a -

Si pre - ceda le palme di So - li - ma la ven - - detta de - l'Angli - co o -

Si pre - ceda le palme di So - li - ma la ven - - detta de - l'Angli - co o -

*con forza*

- mor poi mi se - gua poi mi se - gua si bel - la

- nor si pre - ce - da le mu - ra di So - lima la ven - - detta la ven -

- nor si pre - ce - da si pre - ce - da la ven - det - ta ..... la ven -



**Più Mosso.**

fiamma di glo — — — ria e d'a — mor di glo — — — — — ria e d'a — mor mi  
 detta del' An — gli — co o — nor de — l'An — — — — — glico o — nor Ci  
 det — ta del' An — gli — co o — nor de — l'An — — — — — glico o — nor si pre — ce — — da  
 sciolte.  
 Più Mosso.  
 gui — di la fiam — ma d'a — mor di gloria e amor di  
 se — gua vendet — ta d'o — nor de l'Anglo onor de — —  
 la vendet — ta del — lo nor de l'Anglo onor de — —  
 p sciolte. f sciolte. ff  
 portandob  
 la voce  
 O 5028 D 69

glo - - - ria e a - - - mor..... bel - - - la fiam - ma di

l'An - - - glo o - - - nor si la ven - - - det - - ta de -

l'An - - - glo o - - - nor si la ven - - - det - - ta de -

eres . . . sempre . . . sino . . . al . . .

glo - - - ria e a - - - mor mi gui - di

l'An - - - gli - - - co o - - - nor ci se - gui

l'An - - - gli - - - co o - - - nor si pre - ce - - da la ven - - -

ff sciolte. p ff p



la fiam\_ ma d'a\_ mor di gloria e a\_ \_ mor di  
 ven\_ det \_ ta d'o\_ nor de \_ l'An\_ glo o\_ \_ nor de \_ \_  
 det \_ \_ ta de l'o\_ nor de \_ l'An\_ glo o\_ \_ nor de \_ \_

*ff* *ff* *ff* *pp*

glo \_ \_ \_ \_ ria e a \_ \_ \_ \_ mor ..... bel \_ \_ \_ \_ la fiam\_ \_  
 l'An \_ \_ \_ \_ glo o \_ \_ \_ \_ nor si la ven \_ \_ \_ \_ det \_ \_  
 l'An \_ \_ \_ \_ glo o \_ \_ \_ \_ nor si la ven \_ \_ \_ \_ det \_ \_

*cres.* *sino . . . al .*

ma di glo-ria e a-mor di

ta de l'An-gli-co o-nor de

ta de l'An-gli-co o-nor de

*tr.*

*tr.*

glo-ria e a-mor di glo-ria e a-mor di

l'An-glo o-nor de l'An-glo o-nor de

l'An-glo o-nor de l'An-glo o-nor de

*tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*



glo-ria e a - mor di glo-ria e a - mor di glo - - ria e a - mor .

l'An-glo o - - nor de l'An-glo o - - nor de - l'An - glo o - - nor .

l'An-glo o - - nor de l'An-glo o - - nor de - l'An - glo o - - nor .

*f* *cal.* *f* *f*

# CORO e CAVATINA di EDITA.

(Un fior voglio aggiugnere.)

Nell'Opera IL TALISMANO Del Sigr M<sup>o</sup> CAV<sup>re</sup> PACINI.

Prop. dell'Editore.

N<sup>o</sup> 5029.

Ridotto con accompagnamento di PIANO FORTE Dal Signor M<sup>o</sup> L. TRUZZI.

Prezzo Fr. 2, 50.

Anno XI. Classe IV. Fascicolo della Bibl<sup>a</sup> di Musica.

AND.<sup>no</sup>

The musical score is written for piano and forte accompaniment. It consists of four systems of staves. The first system is marked 'AND.<sup>no</sup>' and 'pp'. The second system is marked 'pp'. The third system is marked 'ff'. The fourth system is marked 'ff'. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



CORO.  
di Donne.

Il serto è com pin - to che de - stra dà - mor pre - pa - ra in tri - bu - to dè

*pp*

Grandi al mag - gior al mag - gior qui

*FF*

PAGGIO.

le insegne ha l'altura qui bella pianura per mano d'amor

CORO.

provvida cu - ra vin - cen - do l'ar - su - ra del clima fè crescerè l'er -

l'erbettedi fior

bet \_ teed i fior il serto è com \_ pin to che de \_ stra d'a \_ mor pre \_

pa \_ \_ ra in tri \_ \_ \_ bu \_ \_ to de \ for \_ ti al Mag \_ \_ \_ gior al

Mag \_ gior al . . . . . mag \_ gior . . . . .

8a

FF

pp

FF



a piacere.

a tempo.

a piac.

EDITA

Un fior voglio ag-gin-gne - - - re del Grande ad . . . . . o - -

CAN<sup>ta</sup>

colla parte

*pp* a tempo.

colla parte

a piac.

nor! Un fior un fio - re ma so - lo un im - ma - gi - ne pre - sen - te è al mio

cor un fior voglio ag-giugnere del grande ad o - nor ma so - lo ma so - lo un im - ma - gi - ne pre -

a piac.

sen - te presen - te è al mio cor un immagi - ne pre - sente presen - - - - - te è al mio



cor ah!

ALL<sup>o</sup>

rall.

rall:

Soa\_ ve im \_ ma\_ gi\_ ne del Ca\_ va \_ lier che pri\_ mo do\_ mini il mi\_ o pen\_

colla parte,

a piac:

sier non sei che imma\_ gi\_ ne ma so\_ gni ad\_ di\_ ti che più gra\_ \_ di\_ ti so\_

colla parte

a tempo

no sono del ver soave im\_ \_ magine del ca\_ va\_ lier che primo do\_ mini il mio pen\_

a tempo



sier non sei che im-ma-gi-ne ma so\_gni ad-di-ti che più gra-di-ti so-no del  
 ver so\_gni ad-di-ti che più gra-di-ti so-no del ver so\_gni ad-di-ti che  
 più gra-di-ti so-no del ver so\_gni ad-di-ti che più gra-di-ti so-no del ver so\_gni ad-di-ti che  
 più gra-di-ti so-no del ver so\_gni ad-di-ti che più gra-di-ti so-no del ver so\_gni ad-di-ti che

*ten*  
*a piacere*  
*F* colla parte a tempo. colla parte

Più mosso CORO di Donne

ver Il ser-to è compiuto che de-stra d'a-mor pre-pa-ra in tri-bu-to de for-ti al mag-  
 Più mosso



bu-to che de - stra d'a - mo - re prepa - ra in tri - bu - to pre - para in tri - bu - to de for - ti al mag-

cres

EDITA.

Ah! . . . . . soave im - ma - gi - ne del Cava - lier che pri - mo

CORO.

gior

tr.

domini il mio pen - siernon sei che im - ma - gi - ne ma so - gni ad - diti che più gra - di - ti so - no del

b



a piacere.

ver so - - no del ver so - - no del ver soave im - magi - - ne del Ca - va -

il ser - - to è com - -

*f* colla parte *a tempo* colla parte *pp*

lier che primo domini il mio pensier non sei che imma - gi - ne ma sogni ad -

più - - to che de - - stra d'a - mor pre - - pa - - ra in tri - buto

di - ti non sei che imma - gi ne ma sogni addi - ti che più gra - di - ti sono del ver soave im -

il

magi-ne del ca\_va\_lier che primo domini il mio pen\_sier non sei che imma\_gi-  
ser-to è com\_piu-to che de-strad'a-mor pre-pa-ra in tri-  
ne ma sogni ad-di-ti non sei che imma\_gine ma sogni addi-ti che più gra-di-ti so-no del  
bu-to  
ver so-no del ver so-no del  
dè for-ti al mag\_gior dè for-ti al ma-

*fp fp fp fp p*



ver so \_ no del ver so \_ no del ver so \_ \_ no del ver

gior si al mag \_ gior si al mag \_ gior si al mag \_ gio

*F F F F F F F F F F*

PAGGIO

La gran Beren \_

*F F F p*

Coro

garia com \_ pi \_ sca il tri \_ bu \_ to la de \_ stra d'a \_ mor

com \_ pi \_ sca il tri \_ bu \_ to la de \_ stra d'a \_ mor

*pp*

SCENA dopo la Cavatina di Edita Nell' Opera il Talismano. del M.<sup>o</sup> Cav. PACINI.

Berengaria

BER.

Edita

Ami-ca! Oh come ac-cetto m'è il leggiadro la-vor! le Grazie stesse qui di lor man se-

-gnaro de le rose il ri-par-to io credea quasi che gli usi d'un tal fiore ad un sol

EDITA

BER.

fine t'inspiras-se a-more (Me in-fe-li-ce!) Ah Re-i-na Ti turbi ti fai rossa?

EDITA

che è prudente quanto amo-rosa il sai la tua Pa-rente. Oh A-mò-ro-sa del

BER.

certo Mie seguaci con la ni-pote mi la-sciate. O-mai ni-pote in te ces-



EDITA.

BER.

-sa\_ta sa\_rà l'ira, si spera. Perchè Re - i\_na mi vo\_lete i - ra\_ta? Perche? Per

-che? non sei meco sin - cera e hai torto, sol per gioco parla\_i, ne dissi al - fine che del Carmelo in

mezzo ai santi ri\_ti sfuggir la - sciasti di tua man due rose del tuo campione al piede, bel guider -

EDITA.

BER.

-don d'Inviola\_ta fede. Caso fu... ma il va - lor de' no\_stri e\_roi ap - prezzo... Si, sa -

-rà quel che tu voi. di\_co quel che è se\_gui\_to dal labbro non m'è uscito... Segne Rec. Istrum. e Terzettino e Finale pmo

# RECITATIVO e TERZETTINO

Se i tuoi zai

NELE OPERA IL TALISMANO.

Del M<sup>o</sup> CAV<sup>re</sup> PACINI.

Prop. dell Editore

N<sup>o</sup> 5030

Prezzo Fr. 2.50.

*Ridotto con accompagnamento di PIANO FORTE Dal M<sup>o</sup> TRUZZI*

Anno XI. Classe IV. Fascicolo della Bibl<sup>a</sup> di Musica

EDITA.

REC<sup>to</sup>

Berengaria

Per pie - tà mia Si - gnora

Non

dissi mai che tanto al - la tua bella fa - - ce arde il tuo chiaro eroe che a un tuo co - man - do

EDITA.

BER.

si scorde - reb - be sin d'es - ser guer - riero per - - do - no: ah! non è ver è più che

V. S.



BERENGARIA.

vero. Se i tuoi rai gli son di gui - - da cangia il mirto can-gia il mir-to con l'al-

ALL? MOD?o

EDITA.

-lor.

Per l'o - nor gli sdegni sfi - da della donna del suo cor.

Più mosso

BER.

Scommet-

EDI.

-tiamo.

Per sè stessa

gli è una of-fesa gli è una offe-sa la scom - messa.

BER.

quella

EDI.

gemma quella gemma che hai nel di-to

Non ac - cet-to non ac - cet-to un ta - le in - -



BER. EDI.

vi - to gli è una of - fe - sa se sei certa ma non v'è un'arena a - perta per tal prova

Colla Parte

BER. EDI. BER.

vedendo che Edita esita

è mia la cura l'a - nel l'a - nel Nò qual hai pa - - u - ra ? per fa - vor tel -

a piacere

EDI.

chie - do oh Dio vostro è tutto quel ch'è mio vostro è tutto quel ch'è mi - o

*pp a tempo*

BER. EDI.

è già anda - ta la scom - mes - sa no gli è offe - sa per sè



BER.

EDI.

BER.

stessa il ru-bin tengo nel di-to-ri-cu-sato ho il vostro in-vito è già anda-ta la scom-

EDI.

-messa gli è un offe-sa per sè stessa gli è un offe-sa per sè stessa gli è un of-fe-sa per sè

BER.

a piacere

a tempo

stessa gli è un offe-sa corse corse e il prode Ca-va-lier scorda già l'asta e il ci-

Colla parte

Rall.

EDI.

-mier scorda già l'asta e il ci-mier per la donna del suo cor per la donna del suo cor no del

Colla parte



a tempo

Rall.

5

prode Ca-va - lier non o - scurano il cimier non oscu - rano il cimier nè i pe - ri - gli nè l'a - mor nè i pe - ri - gli nè l'a -

Colla parte

EDI.

tr

PAGGIO

BER.

- - - mor . . . . .

(ascoltano la voce del Paggio)

Del - la Sco - zia al Ca - va -

ah già il prode Cava - lier scorda già l'asta e il ci - mior per la donna . . . .

pp

- lier fi - dò l'An - glo Con - dot - tier fi - dò l'An - glo Con - dot - - tier la ban -

(in lontano)  
assai

CORO  
di Uomini

fi - dò l'An - glo Con - dot - - tier

f

pp



die - ra dell' o - - nor

BER. ah - già il prode Cava - lier scor - da l' asta ed il ci - -

la ban - die - ra dell' o - - nor

ED. no quel prode Cava - lier non dimentica il do - - ver . . . . . Ciel del

BER. mier

PAC. scor da il prode Cava - lier scor da l' asta ed il cimier ah già il

Del - la

Colla parte a tempo

pro - de Ca - va - - - - - lier non o - - - - - scu - - ra - - no il ci - - - - - mier non o - - - - -

pro - de Ca - va - - - - - lier scor - da l'as - ta ed il ci - - - - - mier scor - da

Sco - zia al Ca - va - - - - - lier fi - - - - - d'ò l'An - glo Co - - dot - - - - - tier fi - - - - - d'ò

- scu - ra - - no il ci - - - - - mier nè pe - - - - - ri - - - - - gli nè l'a - - - - - mor oh

l'as - ta ed il ci - - - - - mier per la don - - - - - na del suo cor ah già il prode Ca - va -

l'An - glo Con - dot - - - - - tier la ban - - - - - die - - - - - ra dell' o - - - - - nor del - la Scozia al Ca - va -



Ciel! oh Ciel! no no no no del prode Ca-va-  
 -lier scorda l'asta ed il ci-mier scorda l'asta ed il ci-mier per la donna del suo cor si  
 -lier fi-dò l'Anglo Condot-tier fi-dò l'Anglo Condot-tier la ban-diera dell'o-nor del-la Scozia al Ca-va-  
 -lier non o-scura-no il ci-mier no del prode Ca-va-liere non o-scurano il ci-miere non o-scu-rano il ci-  
 sì sì sì ab già il prode Cava- - - - lie - - - - re scorda l'asta ed il ci-  
 -lier fi-dò l'Anglo Condot-tier della Scozia al Cava- - - - lie - - - - re fi-dò l'An-glo Condot-

\_miere ne i peri\_gli nè l'a \_ \_ mor nè i pe \_ \_ ri \_ \_ gli nè l'a \_ \_ \_ mor no nè i pe \_ \_  
 \_miere per la donna del suo cor per la don \_ na del suo cor si scor \_ da  
 \_tiere la bandiera dell' o \_ \_ nor fi \_ \_ \_ dò l'An \_ glo Con \_ dot \_ \_ \_ tie \_ \_ re la ban \_ \_  
 \_ri \_ \_ gli nè l'a \_ \_ \_ mor no nè . . . . l'a \_ \_ \_ mor  
 l'asta ed il ci \_ \_ \_ mier per la donna per la donna del suo cor  
 \_die \_ ra dell' o \_ \_ \_ nor la ban \_ die \_ \_ \_ ra dell' o \_ \_ nor

*pp* Stringendo un poco il tempo



*a tempo*

**Rall.** no quel prode Ca\_va\_ \_lier non dimentica il do\_

ah già il prode Ca\_va\_ \_lier scorda l'asta ed il ci \_ mien

**Colla parte**

*1<sup>ra</sup>* *a tempo*

**F** \_ver non di\_menti\_ca il do\_ \_ver non di\_mentica il do\_ \_ver

scorda l'asta ed il ci \_ \_ mien scorda l'asta ed il ci \_ \_ mien

non di\_mentica il do\_ \_ver non di\_mentica il do\_ \_ver

**8<sup>a</sup>** *loco*

# Rec.<sup>vo</sup> e Romanza

♪ Luna conforto al cor ♪

Nell'Opera: IL TALISMANO. Del Sig.<sup>r</sup> M.<sup>o</sup> PACINI.

Eseguita all'I.R. Teatro alla Scala

Dal Sig.<sup>r</sup> G. Rubini

Prop. dell'Editore.  
N.<sup>o</sup> 4161.

Dep. all'I.R. Bibl.<sup>a</sup>  
Fr. 3.

ANNO X, Classe 4<sup>ta</sup> Fascicolo della Bibl. di Musica.

MILANO presso GIO. RICORDI dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala, ed in FIRENZE presso Ricordi e C.<sup>o</sup>

GRAVE

sotto voce

tremolo

F

F

F

staccato sem.



*dolce*

## CAVALIERE

Spe-ra-re al fin ti li-ce tem-prato di tua rea sorte il ri-

*sotto voce*

*FF*

-go-re Ca-le-do-nio in fe-li-ce a te di-venne già mi-te e o-rte--se quel ma-

*colla parte* *a tempo* *col canto*



gnanimo Inglese per cui fu l'o-p-ra del gi--rar d'un guardo conquide-re l'in-degni che onta

fero all'onor del suo Sten-dardo

notte! oh co-me va-go in mezzo a stel-la--to se--re--no schiude la luna il se-no! come al

misti-co rezzo ac-crescono bel-ta-de lei-nargenta-te su-e striscie rinfrante dai colli dai vessili

*pp* *Presto* *decise* *Rec.<sup>o</sup>* *legato* *P.<sup>mo</sup>* *tempo* *Rec.<sup>o</sup>* *so-a-vo* *fp* *r*



e dalle piante oh qual tutto so--a--ve che a dol-ci can---ti in - spi-ra Guerriero

in tempo

tremolo

u - so a trattar Guerriero uso a trattar l' asta e la li - ra

F FF

ROMANZA.

ANDANTINO

staccato

staccato

Lu--na confor to al cor de' na - vi - gan - - - - ti te chiama il Trova - dor Dea degli a-



tr  
- man - - - - ti e tal fo - - sti per me dal bel mo - men - - - - to che sor - ge - - vi il mio

piè dal fir - ma - - men - - - - to dal firma - - men - - - - to per gioghi del Car -

- mel seorta gra - dita la dove in bianco vel m'apparve E - dita m'apparve Edita m'appare Edi - ta E - di - -

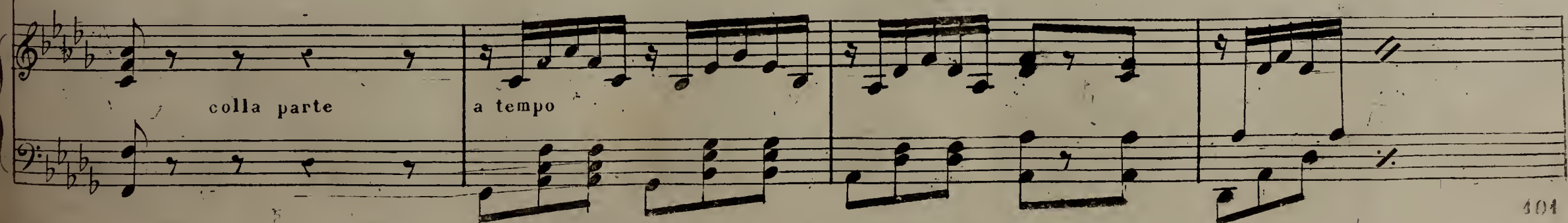
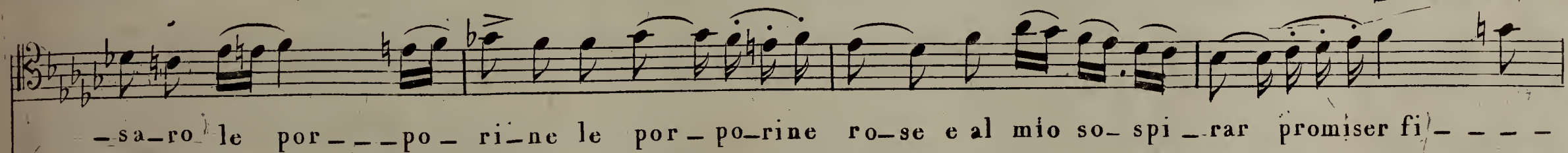
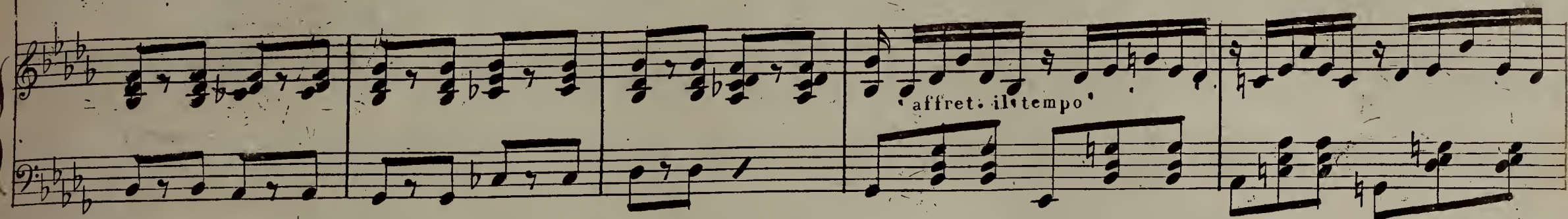
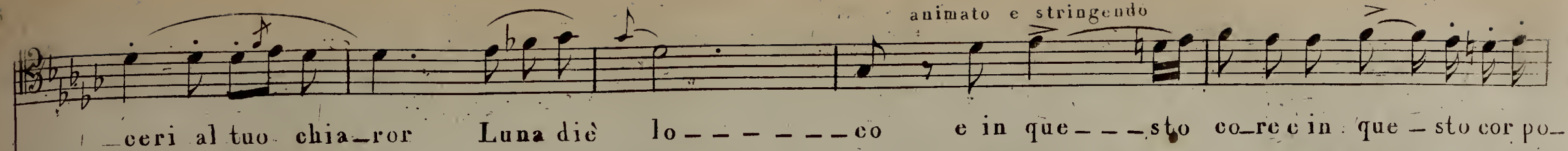
colla. parte

con anima  
a piacere

- - - - ta là so - lo al suo ful - gore al santo fuo - - - - co de'



animato e stringendo



71

saro le por - por - ne ro - se e al mio so - spi - rar si pro - mi - ser fi -

ne promi - ser fi - ne al so - spi - rar . . . . . al so - spi -

second: il canto

rar ma copre nuvola tuo sen d'ar - gento t'è forse oltraggio il mio con -

ten. ten. ten. ten.

tr

tremolo

tremolo

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup> assai



ten — to?

Più mosso

Stringendo il tempo

cres.

Più mosso

1<sup>o</sup>

ENRICO

E — gli è lì facciam bel . bel — lo

CAV.

ENR.

chi va la? un figliuo — lo o —

CAV.

ENR.

— ne — sto sii qual vuoi scosta — ti pre — sto ma guarda — te quest' a — nel — lo so — no En.

CAV. ENR. CAV. ENR.

ri-co t'al-lonta-na del cor vo-stro la So-vra-na che? l'a-nel-lo già splen-

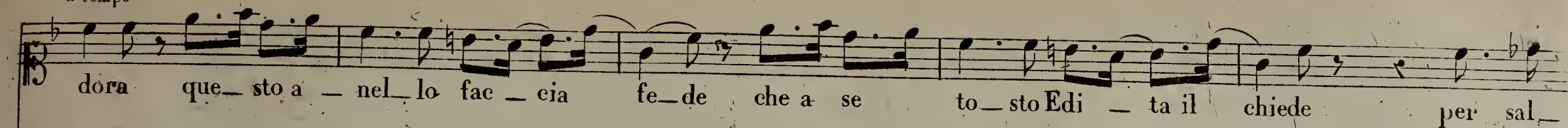
de-a su tal man-che vi sten-de-a cer-te ro-se cer-te ah sì! par-

ti-to perchè il vedo da quel di-to de la gemma la Si-gnora prendi disse e chi ma-

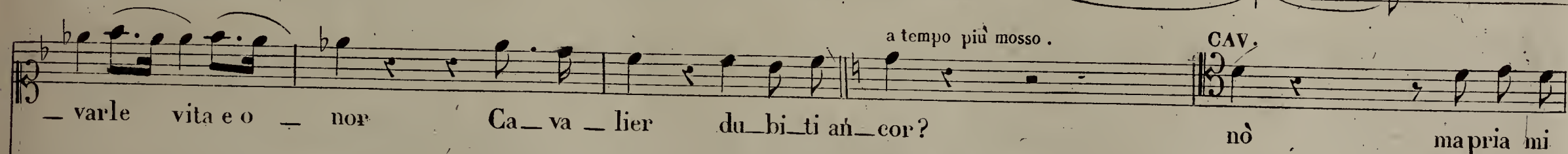
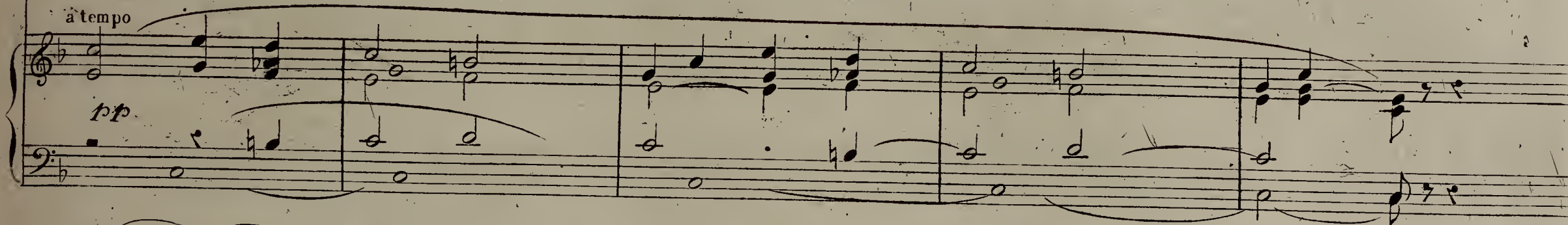
colla parte a tempo. colla parte



a tempo

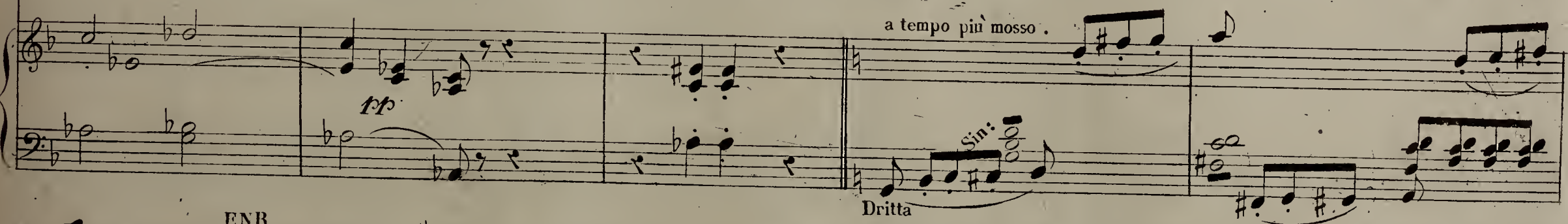


a tempo



a tempo più mosso.

CAV.

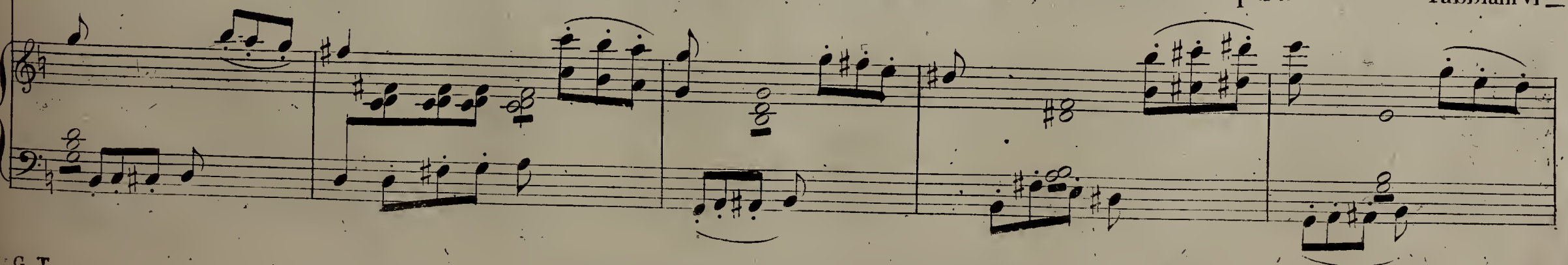
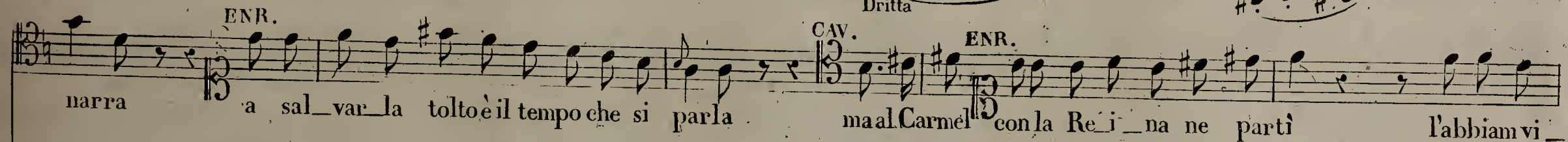


a tempo più mosso.

ENR.

CAV.

ENR.



CAV. ENR. CAV.

ci - na s'è pur vi - va oh Cielo E - di - - ta ma il vessil ma la sua vi - ta ma le

ENR. CAV.

leg - - gi dell'o - nor , ma la don - na del tuo cor? Ciel che

colla parte a tempo colla parte

a tempo

fo? fatal mo - mento! si ri - sol - va oh rio ci - men - to tu qui

a tempo



re sta io vo lo io tor no d'o gni fra sca d'o gni

fra sca mos sa intor no d'o gni lie ve d'ogni lie ve au ra dif

fi da mi fian se gno le tue gri da d'o gni lie ve au ra dif fi da

Ciel! che leggi Ciel che leggi nel mio cor sal va E



va'

di ta sal — — va E — dita e a me l'o — nor Ciel che leg — gi nel mio cor sal — va E —

va sal — — vi glo — ria e ser — vi amor.

— di — ta e a me l'o — nor sal — — va E — di — ta e a me l'o — nor si' sal — va E — di — ta e a me l'o —

va

— nor Ciel! . . . . . deh sal — va a me a me l'o — nor.



ALL.<sup>o</sup>

PAGGIO con ironia

Ah che il pro-de Ca-va-

*rallent.*

*tr*

lier scordò già l'a-sta e il Ci-mier scor-dò già l'a-sta e il Ci-mier per la

*rallent.*

S'incamina verso il monte ove resta in sentinella

don-na del suo cor.

*colla parte*



*Compariscano i Marabuti dal fondo della Scena.*

*Fanno dei segni*

*come consigliandosi frà di loro sul modo d'assalire, non veduti, il Paggio.*

**PAGGIO**

*getta un grido* **#** *I Marabuti che sono*



saliti sopra il Monte traſcinano il Paggio fuori dalla Scena, e rapiscono lo Stendardo.  
L'altra parte del Coro canta

Il Capo de' Marabuti *ALL.<sup>o</sup> Vivace.*  
Sempre col Tenore

CORO

Il

col-po è già fat-to è già fat-to ne pa-ga il gran Ma-stro ne

*ALL.<sup>o</sup> Vivace*



pa-ga il gran Ma - - - - - stro chi pas-sa per mat-to per mat-to non

te-me di - - sa-stro non te-me di - - sa - - - - - stro ei ere-seon gli a -





4

ju - ti la lu - na di - - - spar cor - - riam Ma - ra - - bu - ti a far - ci pa -

gar cor - - riam cor - - riam . . . . . ci ere - seon # gli a - ju - ti la

lu - na di - - - spar . . . . . cor - - riam Ma - ra - - bu - ti a

far - ci pa - - gar cor 3 - - - riam cor - - riam . . . . . ci

lu - na di - - - spar . . . . . cor - - riam Ma - ra - - bu - ti a



creseon gli a-ju-ti la lu-na di-spar . . . . . cor-riam Ma-ra-

*si ritirano*  
- bu-ti a far-ci pa-gar . . . . .

*calando*

Tor — — — na tor — — na alla ban — die — ra seon — si —

ALL.<sup>o</sup>

cres.

CAVA. *b*

— glia — to Ca — va — — — lier!...

Qual ri — tor — — no o notte ne — — — ra

cres.

ff

(corre verso il monte. e chiama)

nol sei quan — — — to il mio pen — sier.

En — ri — co. En —

(dal monte cercando la bandiera)

ri — co — o — ve sei?

non o — — — do al — tri ac cen — — — ti che il



fi - - - - - schio - de' ven - - - - - ti ah! tut - to per - - de - i per -

*fp*

*discende dal Monte*

- fi - - no l' o - nor per - fi - - no l' o - nor.

*con forza con passione*

Ciel! l' o - pra hai com - piu - to si

*Un poco meno mosso*

*pp*

*portando la voce*

l' o - - pra hai compiu - - to d' im - men - so ri - gor del mon - - do ri - - fiu - - to in -

*un poco meno mosso*



*Più mosso*

degno d'a - mor sol mor - - te è l'a - - ju - - to chè re - - stami an - - cor ah

*Più mosso*

tut - - to è per - - du - to per si - - no l'o - nor ah tut - - to è per - du - - - to

*Un poco meno mosso*

tut - to!... del mon - do ri - - fiu - - to in - - de - gno d'a - - mor sol mor - - te e l'a -

*Un poco meno mosso*

*staccato sempre*

*animando il tempo*

*stringendo il tempo*

- ju - - - - to che re - - - - stami an - cor ah tut - - - to è per - - du - - - to sol

*Più mosso*



*con forza* *con passione e forza*

mor — te è l'a — ju — — to che re — — stami an — cor Ciel!... l'o — — pra hai compi — — to d'im —

*stringendo il tempo con forza*

— men — — so ri — — gor ah tut — — to è per — du — to per — fi — — no l'o — nor per — —

*Più mosso*

— fi — — no l'onor per fi — — no l'onor.

MULTON.

*Più mosso.*

Fi-nal-mente o mio Si-

RIC.

- gno-re

mi direte o-ve si va

Si-gno - - - re di - re - - - te.... A sal-

- var-

for-se il va-lo - - - re dal pu-gnal

dal pu-gnal

della vil-tà.

CAV.

*rallent.**a tempo*

Cie-lo! in - - ve-ce spetta - - to-re dell' ob - bro - - brio mio sa - - rà.

*col la parte**a tempo*



*RIC.* Ma Pin-se-gna mia non ve-do Ca-va-lier! *CAV.* Solmorteio

*RIC.* chiedo. *CAV.* La ban-die-ra *con for. RIC.* Fù ra--pi-ta. Che! ma in te non v'è fe--ri--ta no ma in *8.<sup>a</sup> alta... loco*

*a pia. CAV. con forza* te non v'è fe-ri--ta. *a tempo* Come un vi--le io la per---de-i. *RIC.* Tu?..

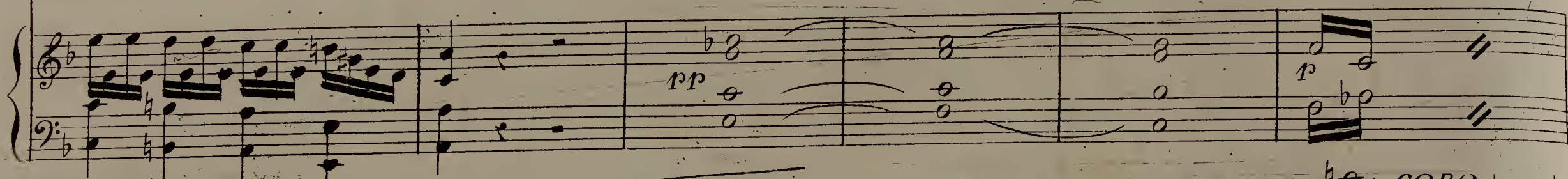
*colla parte* ah! nol cre-do agli oc--chi mie-i or de--li--ri



CAV.

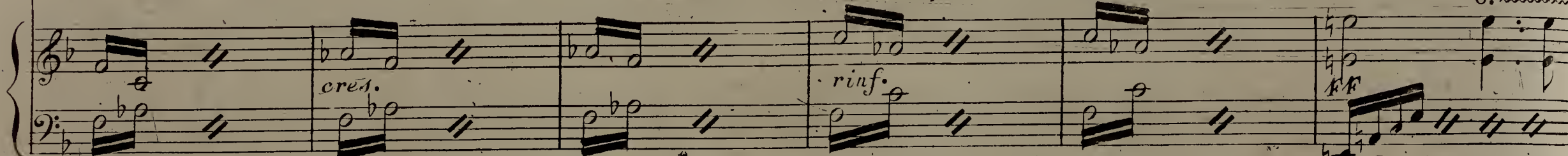
RIC.

ti di — scolpa. Non ha seusa la mia colpa non ha seusa la mia colpa. Dunque il



CORO

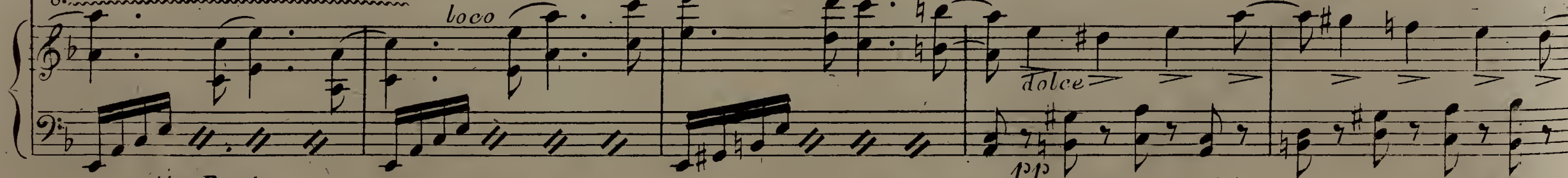
-vil sia tratto a morte tu non mer-ti che la sorte d'un in-de-gno tra-di-tor. Ei non



Edita

Bere.

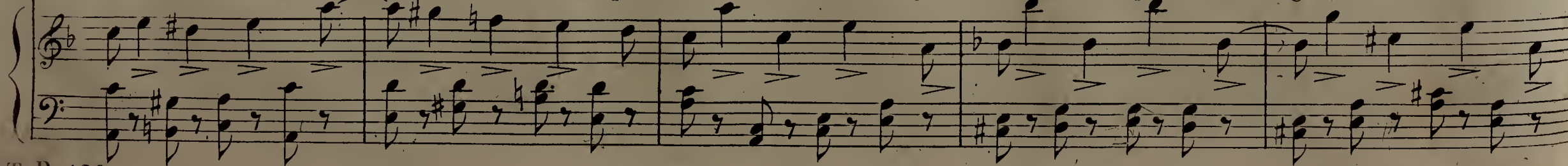
8<sup>a</sup> mer — ta che la sor — te d'un in-de — gno tra-di-tor Ciel! la mor — te. Ah mio Si —



alla Regina

RIC.

-gnor Col — pa è vo — stra. Voi quì ancor lun — gi o don — ne il pie — de il guardo dal sup —





oh! ros-sor!

— pli — zio d'un co — dar — do dal sup — pli — zio d'un co — dar — do

*ff* colla parte

EDITA.

MEDICO.

Sve — la — te il ve — ro. d'on — de l'i — ra o Re guer — rie — ro

*pp*

RICC.

in me - l'i — ra . . . lo stu — por è più for — te nel mio cor.

*ff*

*RICCARDO*

*ANDANTE*

*MEDICO.*

*RICC.*

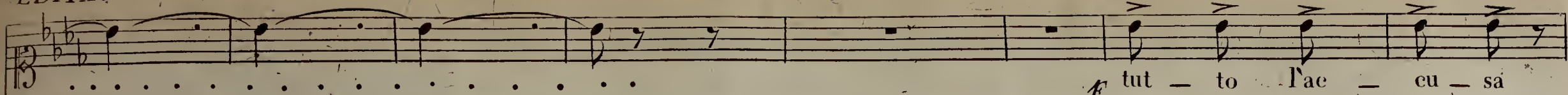
*EDITA.*

*MEDICO.*

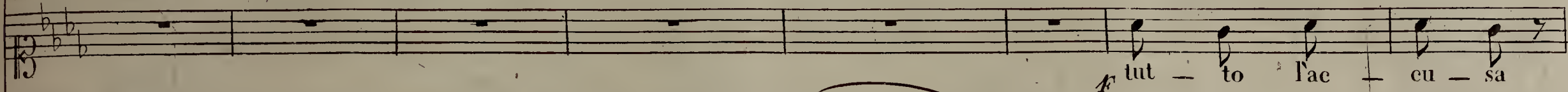
*RICC.*



EDITA.



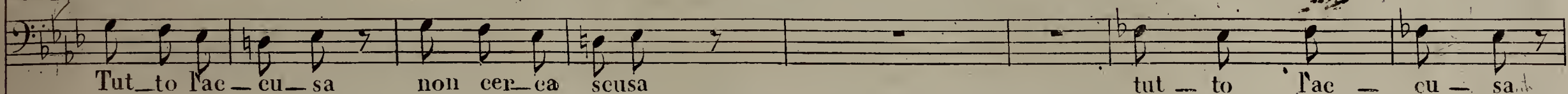
BERENG.



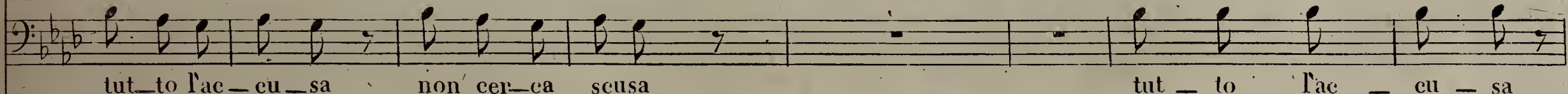
CAV.



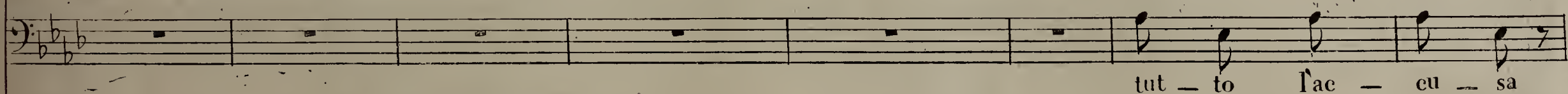
MEDICO.



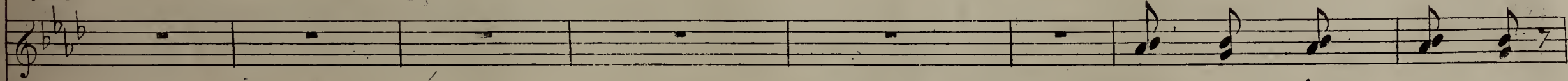
RICC.



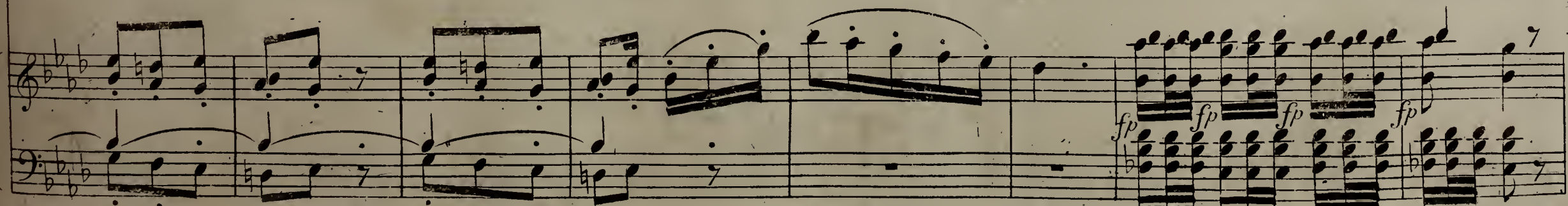
MULTON.



Donne



Uomini



E. B.

[illegible]



RICC.

con espress.

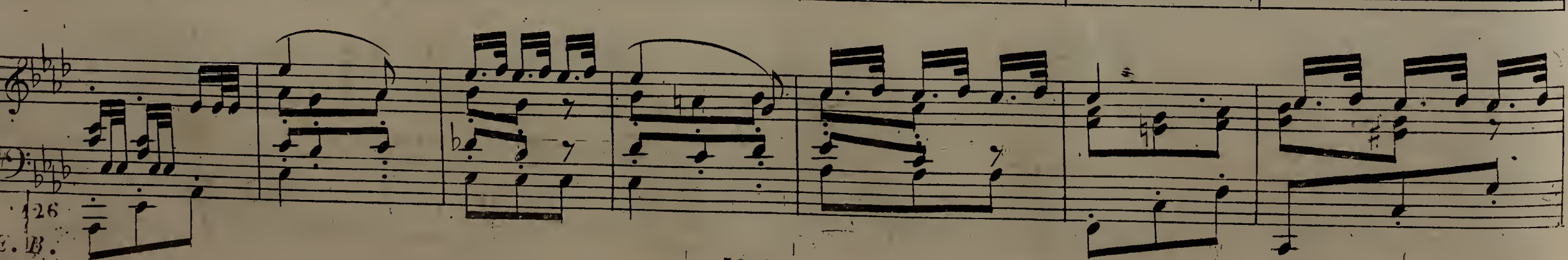
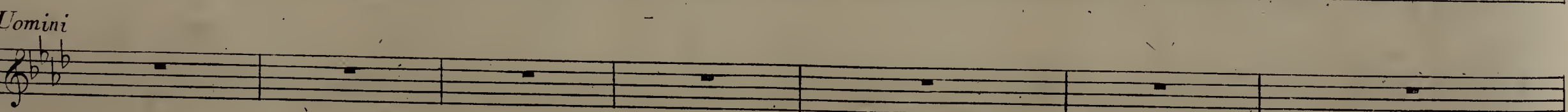
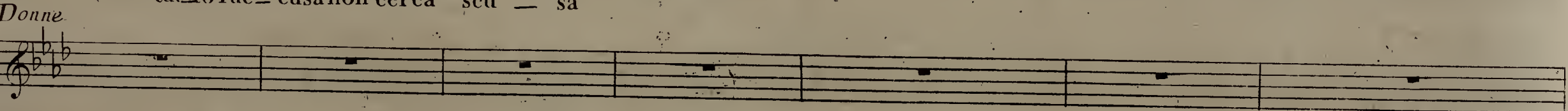
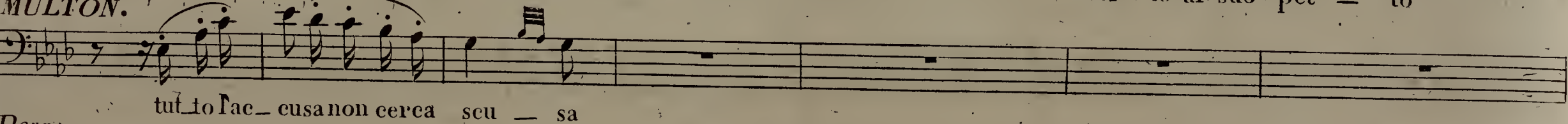
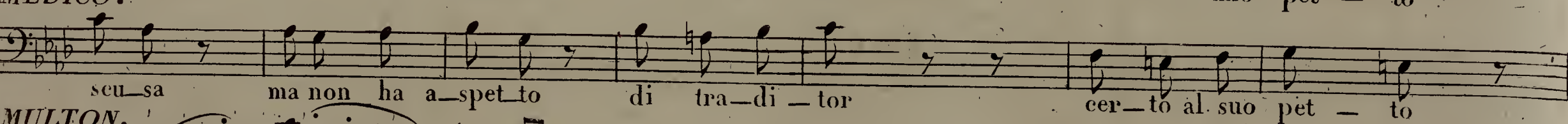
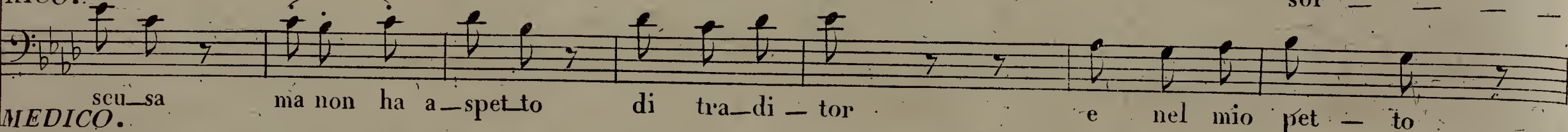
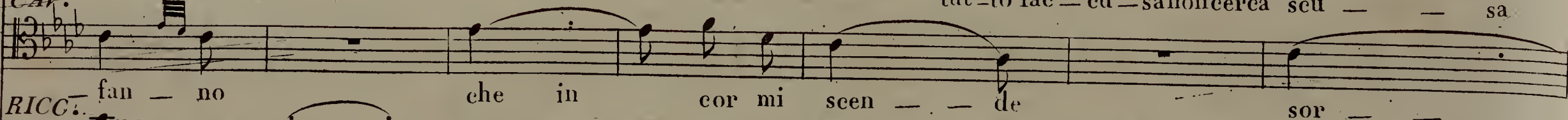
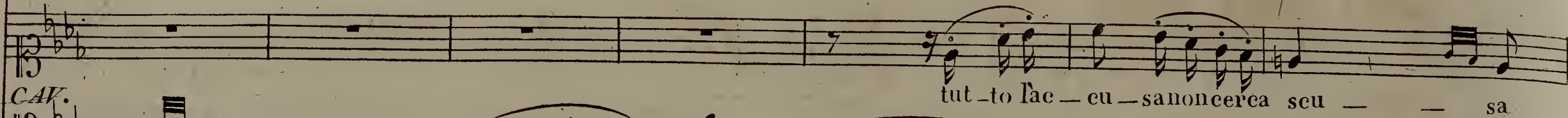
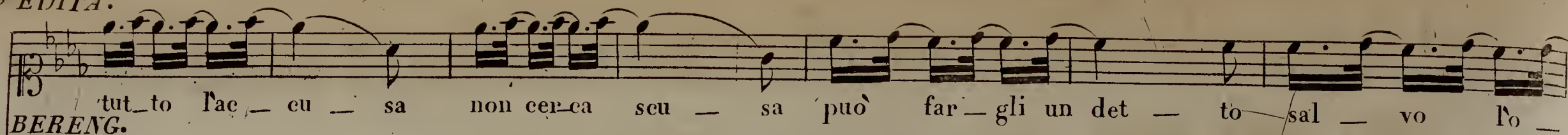
17

*trem.* e nel mio pet — to vo — ce di —  
*trem.* *pp stacc.*  
— scen — de che . . . . . mu — to ren — de il mio fu — ror che muto ren — de il mio fu —  
*CAV.*

MEDICO.

RICC.

vo — ce d'af —  
tut — to l'ac — cu — sa non cer — ca  
— ror il mio — fu — ror tut — to l'ac — cu — sa non cer — ca  
E. B.





— nor tutto l'ac- cu- sa non cerca seu — sa tut- to l'ac- cu- sa

tut- to l'ac- cu- sa non cer- ca seu — sa tut- to l'ac-

— do mi ren- de si — — — no all'o- nor tut- to m'ac-

vo- ce di- scende che mu- to ren- de il mio fu- ror tut- to l'ac-

tal vo- ce scende che sor- do il ren- de si- no all'o- nor tut- to l'ac-

ma non ha a- spet- to di tra- di- tor tut- to l'ac-

tut- to l'ac- cu- sa

tut- to l'ac-

tut- to l'ac- cu- sa

**F**



non cerca scu — sa può far gli un det — to sal — vo l'o — nor si sal — vo l'o — nor  
 — cu — sa non cer — ca scu — sa può far gli un det — to sal — vo l'o — nor l'o — nor  
 — cu — sa non cer — ca scu — sa può far mi un det — to sal — vo l'o — nor l'o — nor  
 — cu — sa non cer — ca scu — sa ma non ha a — spet — to a — spetto di tra — di — tor  
 — cu — sa non cer — ca scu — sa ma non ha a — spet — to a — spetto di tra — di — tor  
 — cu — sa non cer — ca scu — sa ma non ha a — spet — to a — spetto di tra — di — tor  
 non cerca scu — sa ma non ha a — spet — to di tra — di — to — re di tra — di — tor  
 — cu — sa non cer — ca scu — sa ma non ha a — spet — to a — spetto di tra — di — tor trem. ~~~~~  
 non cerca non cer — ca scu — sa ma non ha a — spet — to a — spetto di tra — di — tor trem. ~~~~~  
 non cerca non cer — ca scu — sa ma non ha a — spet — to a — spetto di tra — di — tor trem. ~~~~~

*ff* *cres.* *ff* *calando*

420  
 E. B.



BEREN.

Ah!

nel suo pet - - -

Ah!

nel suo pet - - -

-to vo - - - - - ce di - - seen - - - - - de

che . . . . . mu - to

-to vo - - - - - ce di - - seen - - - - - de

che . . . . . mu - to

ren - - - de il suo fu - - ror

che mu - to

ren - - - - de il suo fu - - ror

il suo fu -

ren - - - de il suo fu - - ror

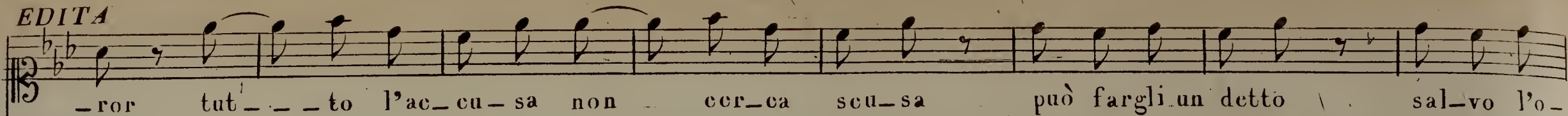
che mu - to

ren - - - - de il suo fu - - ror

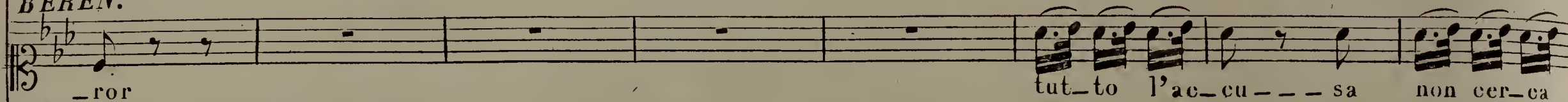
il suo fu -



## EDITA



## BEREN.



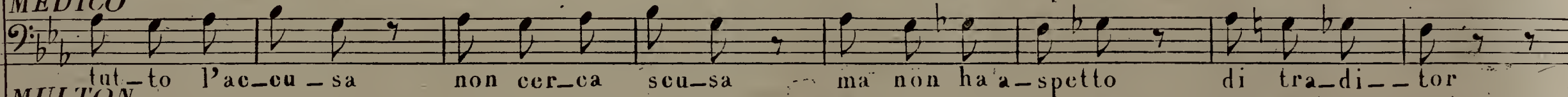
## CAV.



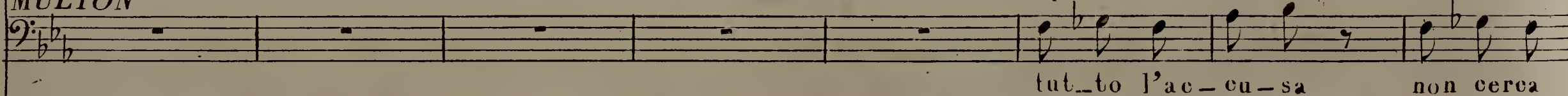
## RIC.



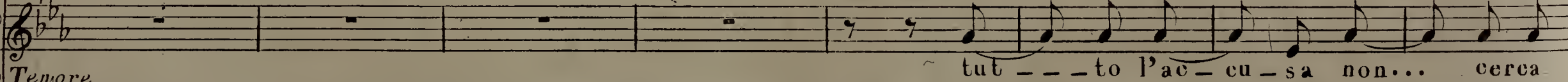
## MEDICO



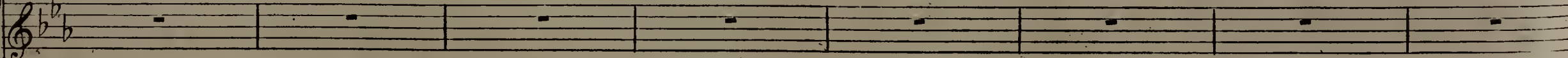
## MULTON



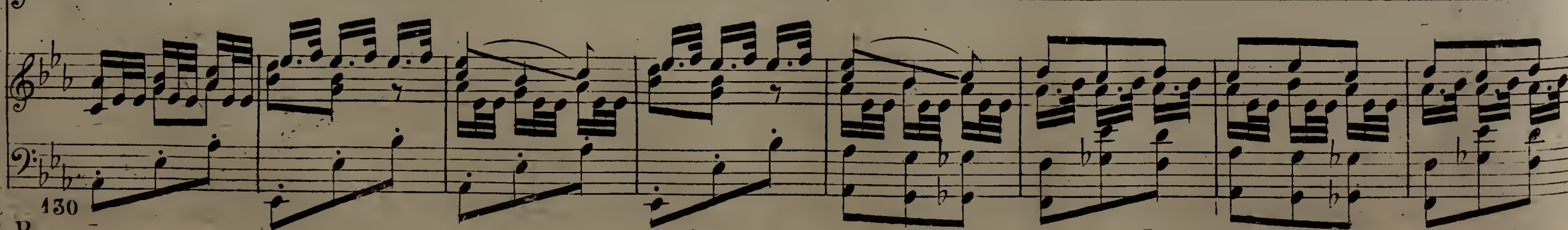
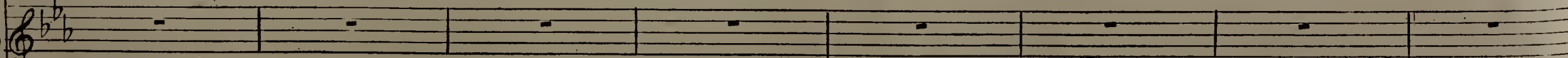
## Soprani



## Tenore



## Bassi





- nor ..... ah! nel suo pet - - - to vo - ce di - - - scen - de che  
 seu - sa ..... ah! nel suo pet - to vo - ce di - - - scen - de che  
 vo - - ce d'af - - fet - to. che in cor mi seende sor - do mi  
 e nel mio pet - to tal vo - ce seende che mu - to  
 eer - to al suo pet - to tal vo - ce seende che mu - to  
 seu - sa e .... nel suo pet - to tal ..... vo - ce scen - de il  
 seu - sa tut - to l'ae - - cu - - sa non cer - ca seu - sa no  
 tut - - - to l'ae - - cu - - sa non ..... cer - ca seu - sa no  
 tut - to l'a - - - cu - - - sa non cer - ca seu - - - sa ma non ha a - - - spet - to no

5032 134

mu - - - to è il suo fu - - - - - ror . . . . . che muto ren - de  
 mu - - - to è il suo fu - - - - - ror . . . . . che muto ren - de  
 ren - - - de all' o - - - - - nor . . . . . muto mi ren - de  
 ren - - - de il mio fu - - - - - ror . . . . . muto  
 ren - - - de il suo fu - - - - - ror . . . . .  
 ren - - - de all' o - - - - - nor . . . . .  
 no di tra - - - di - - - - - tor . . . . .  
 no di tra - - - di - - - - - tor . . . . .  
 no di tra - - - di - - - - - tor . . . . .  
 tre  
*pp* *cres.*

T B 432 tre 5 0 3 2



il suo fu - ror che muto rende il suo fu - ror che mu - to ren - - de il  
il suo fu - ror mu - to ren - - de il  
sino all' o - - nor mu - to ren - - de  
rende il fu - ror che muto rende il mio furor mu - to ren - - de il  
l' o - - - - -

26

tr

suo fu -- ror il suo fu -- ror ...

suo fu -- ror il suo fu -- ror fu -- ror il suo fu -- ror

sino all'o -- nor si -- no all'o -- nor si -- no all'o -- nor si -- no all'o -- nor

mio fu -- ror il mio fu -- ror il mio fu -- ror il mio fu -- ror

ror sino all'o -- nor ...

si -- no all'o -- nor ...

di tra -- di -- tor

di tra -- di -- tor ...

tr

tr

T B 134

5032



Si-gnor!

ah non ho ar-di-re

Io l'a-

ALL.<sup>o</sup>

-vrò

Clemente

Si-re

al tuo piè ne ve-di in-nan-ti al tuo piè ne ve-di in-

al tuo piè ne ve-di in-

-nanti

ere -- de im-mer -- sa in duo -- -- lo e pianti

la

fa-mi -- gliadi Ric.

-nanti

la

fa-mi -- gliadi Ric.

rr



*RICC.* *EDITA*

-car - - do chi fe'oltrag - - - gio chi fe'oltrag - - gio al tuo stendardo Qual di - - sastro? Un

-car - - do

*RICC.* *EDI.*

gio-co... Oh sde\_gno! Ah non fu non fu per reo di -

- se - gno La tua fiam\_ma te - - me - ra - ria fin d'E - di - - ta e Be - ren -

*sf.* *sf.* *sf.*

*sf.* *sf.* *sf.*

*sf.* *pp* *cres.*



ga--ria i su\_bli\_mi nomi o\_scu\_ra or tua morte or tua morte è più si\_cu\_ra Pietà! In-

*rinf.* *pp* *ff*

MUL. RIC. EDI.

van Si\_gnor si strano se\_mbra il ca\_so Tu pur ta\_ci Eb\_ben d'E\_di\_ta gli fia

CAV.

sa \_ \_ \_ \_ \_ cra o mai la vi\_ta Re cru-del Ah la mia sor\_te com\_pio



*RICC.*

Re compio Re col-la mia morte Si mor-ra-i si mor-

*pp.* *cres.*

*MED. a piacere* *RICC.* *MED.* *RICC.*

-ra-i Re d'Anglia ve-di questo accia-ro? Eb-ben? Conce-di ch'io rammen-ti... Che fu

*rinf.* *f* *colla parte* *decise ff*

*MED. a tempo*

pe-gno? tu il conver-ti ad u-so in-degno Il con-ver-to in tuo . . . . . soc-cor-so

*a tempo* *fp.* *pp.*

se ti sal-vo da un ri-mor-so . . . . . lo Scozze-sea me *RICC.* *Chor.*

*pp.* *staccato e pp*



*BICC.*

- goglio! ah! è ve-ro fia tuo

*MED.*

Pro-met-tes-ti pro-met-tes-ti il voglio il voglio

*CAV.* *EDITA*

schia-vo Oh de-stin fe-ro Re si premii un tuo Guer-rie-ro si

premi un tuo guer - - - rie - - - ro

EDITA. sotto voce

O — gnun ta — ce as — sai fe — ri con — tra — sti  
 REBEN: O — gnun ta — ce as — sai fe — ri con — tra — sti  
 CAV. O — gnun ta — ce as — sai fe — ri con — tra — sti  
 RIC: O — gnun ta — ce as — sai fe — ri con — tra — sti  
 MED: O — gnun ta — ce as — sai fe — ri con — tra — sti  
 MUL: O — gnun ta — ce as — sai fe — ri con — tra — sti  
 Soprani O — gnun ta — ce as — sai fe — ri con — tra — sti  
 Tenori O — gnun ta — ce as — sai fe — ri con — tra — sti  
 Bassi O — gnun ta — ce as — sai fe — ri con — tra — sti  
 ALLEGRO



nel mio sen mo-von guer — re tre — men — de  
in quel sen mo-von guer — re tre — men — de  
nel mio sen mo-von guer — re tre — men — de  
nel mio sen mo-von guer — re tre — men — de a na  
in quel sen mo-von guer — re tre — men — de a na  
in quel sen mo-von guer — re tre — men — de  
in quel sen mo-von guer — re tre — men — de  
in quel sen mo-von guer — re tre — men — de  
in quel sen mo-von guer — re tre — men — de

The musical score is written for a vocal ensemble, likely a choir or a group of soloists. It consists of ten staves, each with a vocal line and a corresponding Italian lyric. The lyrics are: "nel mio sen mo-von guer — re tre — men — de", "in quel sen mo-von guer — re tre — men — de", "nel mio sen mo-von guer — re tre — men — de", "nel mio sen mo-von guer — re tre — men — de a na", "in quel sen mo-von guer — re tre — men — de a na", "in quel sen mo-von guer — re tre — men — de", "in quel sen mo-von guer — re tre — men — de", "in quel sen mo-von guer — re tre — men — de", "in quel sen mo-von guer — re tre — men — de". The music is in a key of D major (indicated by two sharps) and a 3/4 time signature. The vocal lines are written in various staves, including soprano, alto, and bass clefs. The lyrics are written below the corresponding vocal lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. There are also some markings like "3" and "3" in the bottom right corner of the score, possibly indicating triplets or other musical features.

a na — tu — ra a natu — ra più orribili gua — sti non fa il  
 — tu — ra a na — tu — ra più orribili gua — sti non fa il nembo che attorno si stende non fa il nembo che attorno si sten — de qua — si  
 — tu — ra a na — tu — ra più orribili gua — sti non fa il nembo che attorno si stende

142  
 G.T. *sciolte*



a na — tu — ra a na —

a na — tu — ra a natu — ra più orribili. gua — sti non fa il nembo che attorno si stende non fa

nembo che attorno si stende non fa il nembo che attorno si stende qua — si nunzio dell'ultimo dì.

nunzio dell'ultimo dì qua — si nun — zio dell'ul — ti — mo dì

qua — si nun — zio dell'ul — ti — mo dì

a na — tu — ra a na —

*H. di soli*  
a na — tu — ra più orribili gua — sti gua — sti non fa il nembo che attorno si stende

G.T.

- tura più orribi - li gua - sti non fa il nembo che attorno si sten - de de l'ul -  
 nembo che attorno si sten - de qua - si nunzio de l'ulti - mo di de l'ul - ti - mo di  
 qua - si nun - zio de l'ul - ti - mo di quasi nunzio de l'ultimo  
 qua - si nun - zio qua - si nunzio de l'ultimo di  
 qua - si nun - zio qua - si nunzio de l'ultimo di  
 qua - si nunzio de l'ultimo di

- tu - ra più orribi - li gua - sti non fa il nembo che attorno si sten - de de l'ul -  
 de l'ul - ti - mo di  
 quasi nunzio de l'ultimo  
 qua - si

144



ti — mo di de l'ul — ti — mo di qua — si nunzio de l'ultimo

de l'ul — ti — mo di de l'ul — ti — mo di qua — si nunzio de l'ultimo

di quasi nunzio de l'ulti — mo di de l'ul — ti — mo di qua — si nunzio de l'ultimo

qua — si nunzio de l'ultimo di de l'ul — ti — mo di qua — si nunzio de l'ultimo

qua — si nunzio de l'ultimo di de l'ul — ti — mo di qua — si nunzio de l'ultimo.

qua — si nunzio de l'ultimo di de l'ul — ti — mo di qua — si nunzio de l'ultimo

— ti — mo di de l'ul — ti — mo di qua — si nunzio de l'ultimo

de l'ul — ti — mo di de l'ul — ti — mo di qua — si nunzio de l'ultimo

di quasi nunzio de l'ulti — mo di de l'ul — ti — mo di qua — si nunzio de l'ultimo

nun — zio qua — si de l'ul — ti — mo di qua — si nunzio de l'ultimo

G.T. 5032







deh s'af - fret - ti di - sper - da de - va - sti

par s'af - fret - ti di - sper - da de - va - sti

deh s'af - fret - ti di - sper - da de - va - sti

ah s'af - fret - ti di - sper - da de - va - sti

par s'af - fret - ti di - sper - da de - va - sti

deh s'af - fret - ti di - sper - da de - va - sti

si

si

deh s'af - fret - ti di - sper - da de - va - sti

ciò che i vo - ti del Cie - lo tradi sì deh s'af -

ciò che i vo - ti del Cie - lo tradi sì

ciò che i vo - ti del Cie - lo tradi sì

ciò che i vo - ti del Cie - lo tradi ah s'af -

ciò che i vo - ti del Cie - lo tradi sì ah s'af -

ciò che i vo - ti del Cie - lo tradi sì ah s'af -

ciò che i vo - ti del Cie - lo tradi sì ah s'af -

ciò che i vo - ti del Cie - lo tradi sì par s'af -

*pp* *ff* *ff*





fret - ti di\_sper - da de\_va - sti ciò che i vo - ti del Cie - lo del Cie - lo tra\_

par s'af - fret - ti di\_sper - da de\_va - sti ciò che i vo - ti del Cie - lo tra\_

deh s'af - fret - ti di\_sper - da de\_va - sti ciò che i vo - ti del Pren - ce tra\_

fret - ti di\_sper - da de\_va - sti ciò che i vo - ti del Cie - lo del Cie - lo tra\_

- fret - ti di\_sper - da de\_va - sti ciò che i vo - ti del Cie - lo del Cie - lo tra\_

fret - ti di\_sper - da de\_va - sti ciò che i vo - ti del Cie - lo del Cie - lo tra\_



fret - ti di\_sper - da de\_va - sti ciò che i vo - ti del Pren - ce del Pren - ce tra\_

par s'af - fret - ti di\_sper - da de\_va - sti ciò che i vo - ti del Pren - ce tra\_

fret - ti di\_sper - da de\_va - sti ciò che i vo - ti del Pren - ce del Pren - ce tra\_

di del Cie — lo tra — di . . . . . tra — di  
 di del Cie — lo tra — di . . . . . tra — di  
 di del Pren — ce tra — di del Ciel tra — di  
 di del Cie — lo tra — di del Ciel tra — di  
 di del Cie — lo tra — di . . . . . tra — di  
 di del Cie — lo tra — di . . . . . tra — di  
 di del Pren — ce tra — di  
 di del Pren — ce tra — di  
 di del Pren — ce tra — di  
 di del Pren — ce tra — di  
 di del Pren — ce tra — di  
 di del Pren — ce tra — di

450  
 G. T.



a na\_tu — ra a natura piùorribili guasti non fa il nembo che intorno si stende non fa il nembo che intorno si

a na\_tu — ra a natura piùorribili

*Pmi soli*

a na\_tu — ra a natura piùorribili guasti non fa il nembo che intorno si stende non fa il nembo che intorno si

*II. di Soprano*

a na\_tu — ra a natura piùorribili

sten-de qua-si nun-zio de l'ul-ti-mo di qua-si nun-zio de l'ul-ti-mo di

gua-sti non fa il nembo che intorno si stende non fa il nembo che intorno si stende qua-si nun-zio de l'ul-ti-mo di

a na-tu-ra an-a-tu-ra più orribili gua-sti non fa il nembo che intorno si stende

a na- a na- a na-

*Sop. I. mi* sten-de qua-si nun-zio de l'ul-ti-mo di non fa il nembo che intorno si stende qua-si nun-zio de l'ul-ti-mo di

*Sop. II. di* gua-sti non fa il nembo che intorno si stende qua-si nun-zio de l'ul-ti-mo di

*Tenori I. mi* a na-tu-ra an-a-tu-ra più orribili gua-sti non fa il nembo che intorno si stende

*Bassi* a na-



de l'ul — ti — mo di qua —

qua — si nun — zio de l'ul — ti — mo di qua — si nun — zio

non fa il nembo che intorno si sten — de qua — si nunzio de l'ultimo di qua — si nunzio de l'ultimo di

— tu — ra a na — tur a più orribili gua — sti non fa il nembo che intorno si sten — de qua — si nunzio de l'ultimo

— tu — ra a na — tur a più orribili gua — sti non fa il nembo che intorno si sten — de qua — si nunzio de l'ultimo

— tu — ra a na — tur a più orribili gua — sti non fa il nembo che intorno si sten — de qua — si nunzio de l'ultimo

de l'ul — ti — mo di qua —

qua — si nun — zio de l'ul — ti — mo di qua — si nun — zio

non fa il nembo che intorno si sten — de qua — si nunzio de l'ultimo di qua — si nunzio de l'ultimo di qua — si nun — zio

— tu — ra a na — tur a più orribili gua — sti non fa il nembo che intorno si sten — de qua — si nun — zio



si nun - zio qua - si nun - zio de l'ul - ti - mo

qua - si nun - zio de l'ul - ti - mo l'ul - ti - mo

quasi nunzio de l'ultimo di de l'ul - ti - mo l'ul - ti - mo

di qua - si nunzio de l'ulti - mo di de l'ul - ti - mo l'ul - ti - mo

di qua - si nunzio de l'ulti - mo di de l'ul - ti - mo l'ul - ti - mo

di qua - si nunzio de l'ulti - mo di de l'ul - ti - mo l'ul - ti - mo

si nun - zio qua - si nun - zio de l'ul - ti - mo

qua - si nun - zio de l'ul - ti - mo l'ul - ti - mo

qua - si nunzio de l'ultimo di de l'ul - ti - mo l'ul - ti - mo

qua - si nun - zio . . . . . qua - si nun - zio de . . . . . l'ul - ti - mo l'ul - ti - mo

454  
G.T.

5032



[illegible]



deh s'af - fret - ti di - sper - da de - va - sti

par s'af - fret - ti di - sper - da de - va - sti

deh s'af - fret - ti di - sper - da de - va - sti

ah s'af - fret - ti di - sper - da de - va - sti

par s'af - fret - ti di - sper - da de - va - sti

deh s'af - fret - ti di - sper - da de - va - sti

si

si

deh s'af - fret - ti di - sper - da de - va - sti



ah par — tiam sui ves —  
 ah par — tiam sui ves —  
 ah par — tiam sui ves —  
 pa — go son sui ves — si — li ri — ma — sti  
 ah par — tiam sui ves — si — li ri — ma — sti  
 ah par — tiam sui ves — si — li ri — ma — sti  
 ah par — tiam sui ves —  
 ah par — tiam sui ves — si — li ri — ma — sti

si li ri ma sti fan ven det ta le fol gori orren

si li ri ma sti fan ven det ta le fol gori orren

si li ri ma sti fan ven det ta le fol gori orren

fan ven det ta le fol gori orren

fan ven det ta le fol gori orren

fan ven det ta le fol gori orren

fan ven det ta le fol gori orren

si li ri ma sti fan ven det ta le fol gori orren

fan ven det ta le fol gori orren

ff

ff



de del ves-si lo che pri-mo spa-

de del ves-si lo che pri-mo spa-

de del ves-si lo che pri-mo spa-

de del ves-si lo che pri-mo spa-

de del ves-si lo che pri-mo spa-

de del ves-si lo che pri-mo spa-

de del ves-si lo che pri-mo spa-

de del ves-si lo che pri-mo spa-

de del ves-si lo che pri-mo spa-

de del ves-si lo che pri-mo spa-

ff

Musical score for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in Italian.

**Vocal Parts:**

- Soprano:** - rì ah par — tiam sui ves\_
- Alto:** - rì ah par — tiam sui ves\_
- Tenor:** - rì ah par — tiam sui ves\_
- Bass:** - rì pa — go son sui ves\_si — li ri — ma — sti

**Piano Accompaniment:**

- Part 1: - rì ah par — tiam sui ves\_si — li ri — ma — sti
- Part 2: - rì ah par — tiam sui ves\_si — li ri — ma — sti

The piano accompaniment at the bottom consists of two staves (treble and bass clef) with chords and arpeggiated figures.



[illegible]

159



rì che pri - mo spa - ri che pri - mo spa - ri che pri -  
 rì che pri - mo spa - ri che pri - mo spa - ri che pri -  
 rì che pri - mo spa - ri che pri - mo spa - ri che pri -  
 rì che pri - mo spa - ri che pri - mo spa - ri che pri -  
 rì che pri - mo spa - ri che pri - mo spa - ri che pri -  
 rì che pri - mo spa - ri che pri - mo spa - ri che pri -  
 rì che pri - mo spa - ri che pri - mo spa - ri che pri -  
 rì che pri - mo spa - ri che pri - mo spa - ri che pri -  
 rì che pri - mo spa - ri che pri - mo spa - ri che pri -  
 rì che pri - mo spa - ri che pri - mo spa - ri che pri -

mo spa\_rì che pri - mo spa\_rì che pri - mo spa\_

mo spa\_rì che pri - mo spa\_rì che pri - mo spa\_

mo spa\_rì che pri - mo spa\_rì che pri - mo spa\_

mo spa\_rì che pri - mo spa\_rì che pri - mo spa\_

mo spa\_rì che pri - mo spa\_rì che pri - mo spa\_

mo spa\_rì che pri - mo spa\_rì che pri - mo spa\_

mo spa\_rì che pri - mo spa\_rì che pri - mo spa\_

mo spa\_rì che pri - mo spa\_rì che pri - mo spa\_

mo spa\_rì che pri - mo spa\_rì che pri - mo spa\_

mo spa\_rì che pri - mo spa\_rì che pri - mo spa\_



The musical score is arranged for five voices and piano accompaniment. The vocal parts are written in five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "rì che pri - mo spa - rì . . . . . che pri - mo spa -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

This musical score is for a choir and piano. The choir part consists of eight staves, arranged in four pairs of soprano and alto voices. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The vocal lines are mostly composed of whole notes and half notes, with some rests. The piano accompaniment is located at the bottom of the page, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, as well as chords and rests. The score is written on aged, slightly yellowed paper.

166  
G.T.



ATTO 2.<sup>do</sup>

CORO E SORTITA DI MULTON

Tutto è detto

Nell'Opera: IL TALISMANO

Del Sig.<sup>r</sup> Maes.<sup>o</sup> C.<sup>re</sup> PACINI

Ridotto con accompagnamento di Piano-Forte dal Sig.<sup>r</sup> M.<sup>o</sup> Truzzi

Prop: dell'Editore

Prezzo Fr.

MILANO Presso GIO. RICORDI, ed in FIRENZE Presso GIO. RICORDI e C.<sup>o</sup>

N.<sup>o</sup> 5033.

ALL.<sup>o</sup>

The musical score is written for piano and voice. The piano part is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It features a tremolo in the left hand, marked 'tremolo' and 'ff'. The vocal line is in the right hand, with various ornaments and dynamics. The score is divided into three systems. The first system has a vocal line with a tremolo in the piano accompaniment. The second system has a vocal line with a tremolo in the piano accompaniment. The third system has a vocal line with a tremolo in the piano accompaniment.



*p* *pp* *cres.*

*Cape de Marabuti*

Gen - te... u - di - te...

*ff*

l'uomsa - pien - te

gioco... bal - lo

*ff* *fp*

ballo... il ver pre - di - co

*Coro* Vanne vanne pe' tuoi fatti rompi - testa della

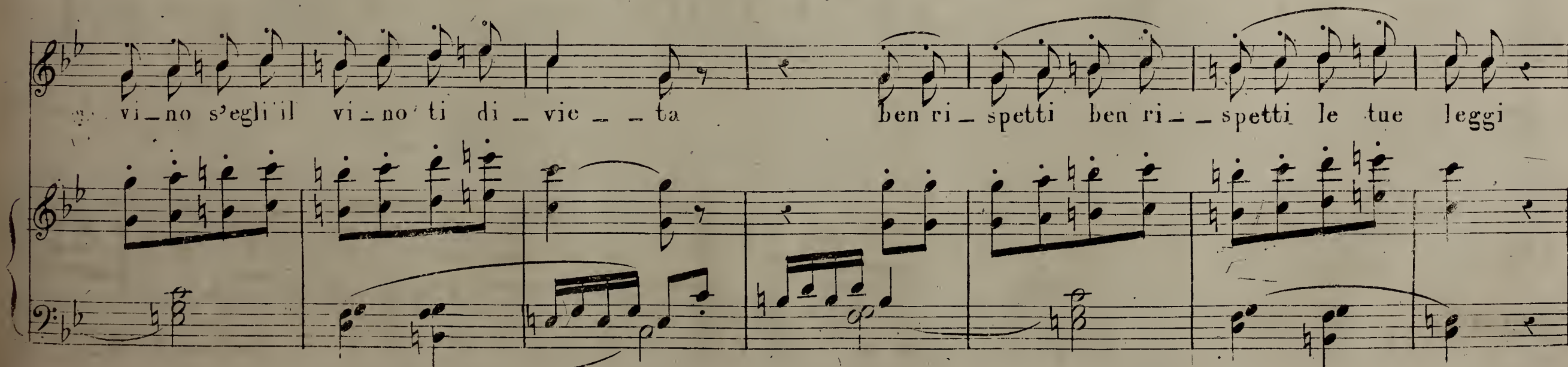
*ff*



gente non m'importa adesso un fi-co d'ubbrì-a-chi ne di matti Io?... sempr'a--cqua...  


## Coro

il gran Pro-fe--ta Va sui pie--di non ti reg-gi s'egli il  


vi-no s'egli il vi-no ti di-vie--ta ben ri-spetti ben ri--spetti le tue leggi  




*va a dormir* *in - settoim - pu - ro* *Capo de' Mar.* *A dor - - mir?...*

*Coro!* *là in - fon - - do là in fon - - do* *Capo de' Mar.* *là là co - - sì*

*meglio il tempo cu - - ró e il gran Mastro pa - ghe - rà e il gran Mastro e il gran*

*Mastro pa - ghe - - rà*



MULT.

Su fi -

Coro

MULT.

- gliuoli Ma che è stato ? Non mi fa - te perder fiato con do - mande io dal Re a -

Coro

MULT.

Coro

- des - so .... Il suo sdegno? ... È già re - pres - - so La bandie - - - ra? ...

rr

cres.



**MULT.***Coro***MULT**

S'è tro-va - - - ta co - sì a ca - so a l'im - pen - sa - - ta Dunque?... Dunque

*Coro*

la ban-die-ra tor - - - ne - - rà do-ve pri-m'era ma per poco ci sta - rà Co-me!...

**MULT.**

co-me! ah di - te ah di - te ah di - te in cari - tà in ca - ri - - ta' Tut - to è



MULTON

AND.<sup>te</sup> mosso.

det\_\_to lo Sten\_\_dar\_\_do glorio\_\_so di Ric\_\_car\_\_do scorta a\_\_

\_\_gli al\_\_ \_\_trie pu\_\_ \_\_ro rag\_\_gio rin\_\_no\_\_vel\_\_ \_\_la il gran vi\_\_ag\_\_gio vèr la ter\_\_ra de' pro\_\_

\_\_di\_\_ \_\_gj nè più mai nè più mai n'andrà lonta\_\_no se le pal\_\_me se le pal\_\_me del Giór\_\_

\_\_dano non ripor\_\_ta al suo Ta\_\_ \_\_mi\_\_ \_\_gi\_\_

ALL.<sup>o</sup> vivace

pp

5033

475



Coro di Donne

In - gle - si guer - rieri

Bat - te - te le in - cudi

Bat - te - te le in - cudi Cre - sce - te le

fiam - me di vo - stre fu - ci - ne tempra - te gli accia - ri bru - ni - te gli scudi e quan - ti stro -

- men - ti predi - con lor fi - ne a set - ta ne - mi - ca che il Cie - lo ol - trag - giò

*MULT.* *Coro di Donne* *MULT.* *cres.* *marcate.*

174 T B 5033



bat - tia - mo le in - cu - di

cre - scia - mo le fiamme

di no - stre fu - ci - ne

tem - pria - mo gli ac - cia - ri

tem - pria - mo gli acciari

si

bat

Tenore



duomini lu — strin gli scudi e quan — ti stromenti e

si lu — strin gli scudi e quan — ti stromenti

8<sup>a</sup> loco

cres sciolte

quan — ti stromenti pre — di — con lor fi ne pre — di — con lor fi — ne a

8<sup>a</sup> loco

rinf

set — ta ne — mi — ca che il Cie — lo ol — traggio' sì ol — trag — gio'

176

E. B.

5033

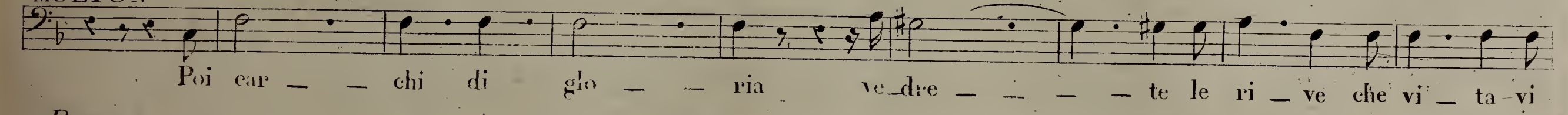


*pp* *rall?* *Un poco meno mosso*



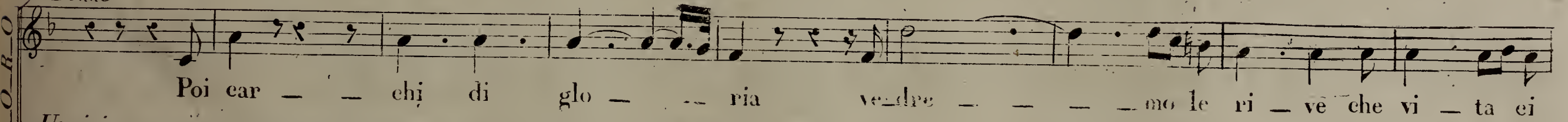
MULTON

Poi car — — chi di glo — — ria ve\_dre — — — te le ri — ve che vi — ta vi

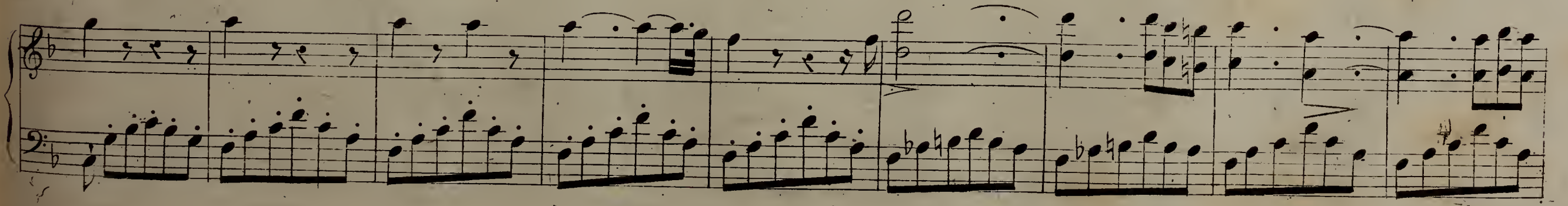
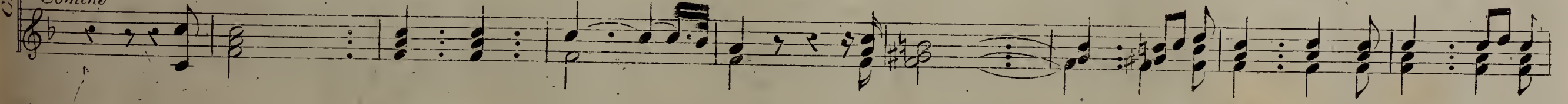


Donne

Poi car — — chi di glo — — ria ve\_dre — — — mo le ri — ve che vi — ta ei



Uomini





die — ro leanti — che fo — re — — ste ver — ran — — no — vi in — con — — tro fe —

die — ro leanti — che fo — re — — ste ver — ran — — no — ei in — con — — tro fe —

die — — — — — ro

— sto — — — — — se giu — li — ve le vo — stre compa — gne d'a — mor tra le fe — — ste com —

— sto — — — — — se giu — li — ve le no — stre compa — gne d'a — mor tra le fe — — ste com —

pa — — — — — gne . . . . . com —



— pen — — — so il va\_lo — — — re più bel . . . . . non trovò . . . . . com —

— pen — — — so il va\_lo re più bel — — — lo più bel . . . . . non trovò no no no . . . . . com —

va\_lo — — — re più bel . . . . . non trovò . . . . . com —

— pen — — — so il va\_lo — re più bel . . . non tro\_vò no no . . . . . no non trovo' no no . . . . . no non tro —

— pen — — — so il va\_lo — re più bel . . . non tro\_vò no no . . . . . no non trovo' no no . . . . . no non tro —

*8va*

*pp*



— vo' cre — see — — te le fiam — me — di

— vo' su a l'o — pra da for — ti bat — tia — mo le in — cu — di

— vo' cor — ria — mo da for — ti bat — tia — mo le in — cu — di

*lento*  
*Primo Tempo*

vo — — stre fu — ci — — ne cresce — — te le fiam — me di vo — — stre fu — cine

*cres:*

tem — pra — te gli accia — ri

*Coro di Uomini* si tem — prin gli acciari

si tem — prin gli accia — ri



lu - stra - te gli scudi e e e e

lu - strin gli scudi e quan - ti stromenti

si lu - strin gli scudi e quan - ti stromenti

crea:

quan - ti stromenti pre - di - con lor fine a

quan - ti stromenti pre - di - con lor fi - ne a

predi - con lor fine a

quan - ti stromenti pre - di - con lor fi - ne a

predi - con lor fine a

rinf:



6

set - ta ne - mi - ca che il Ciel ol - traggio cre - sce - te le fiamme

set - ta ne - mi - ca che il Ciel ol - traggio cre - sce - te le

cre - scia - mo le fiamme

di vo — stre fu\_cine tem — pra — te gli acciari

fiamme di vo — stre fu — ci ne . tem — —  
fiamme di no — stre fu — ci ne , tem — —  
di no — stre fu — ci ne tem — pria — mo gli acciari

Handwritten musical score for guitar, page 182. The score is written on two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The music features complex chords and melodic lines. The page number '182' is visible in the bottom left corner.



*rall.<sup>o</sup> sotto voce*

bru — ni — te gli seudi poi car — —

*rall.<sup>o</sup> sotto voce*

pra — te gli acciari bru — ni — te gli seudi poi car — —  
 pria — mo gli acciari si lus — trin gli seudi poi car — —

si lù — strin gli seudi ah . . . . .

*rall.<sup>o</sup>*

— — chi di gloria vedre — — te le ri — — ve che vita vi die — ro com —

— — chi di gloria vedre — — te le ri — — ve che vita vi die — ro com —  
 — — chi di gloria vedre — — mo le ri — — ve che vita ci die — ro com —

no . . . . . com —

no . . . . . com —



184



no non tro — — vo' compen — soil va — lo — re piu' bel non trovo' . . . . .

no non tro — — vo' compen — soil va — lo — re piu' bel non trovo' . . . . .

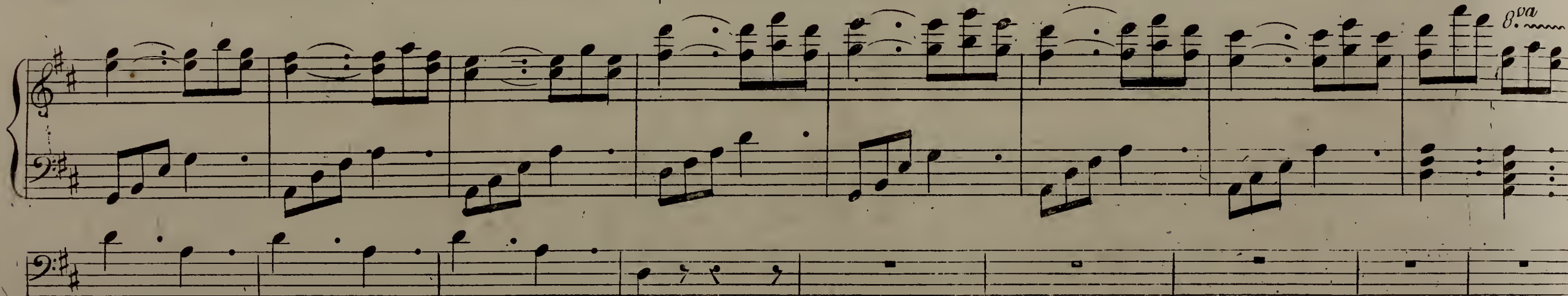
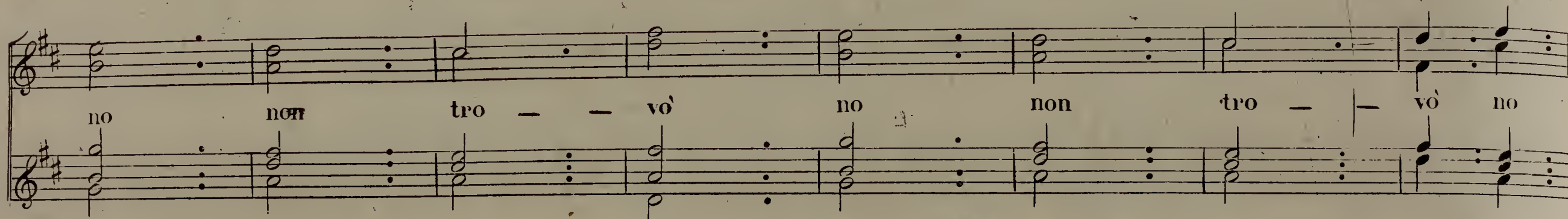
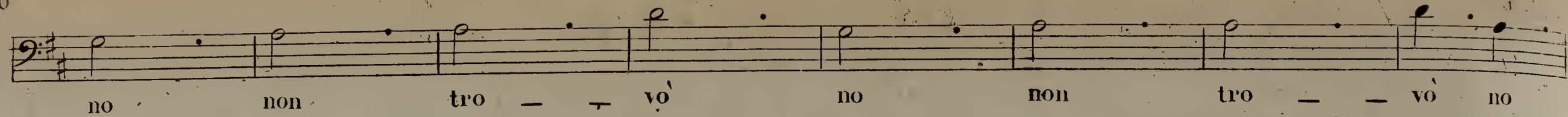
no

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various note values, rests, and dynamic markings like 'f' and 'ff'.

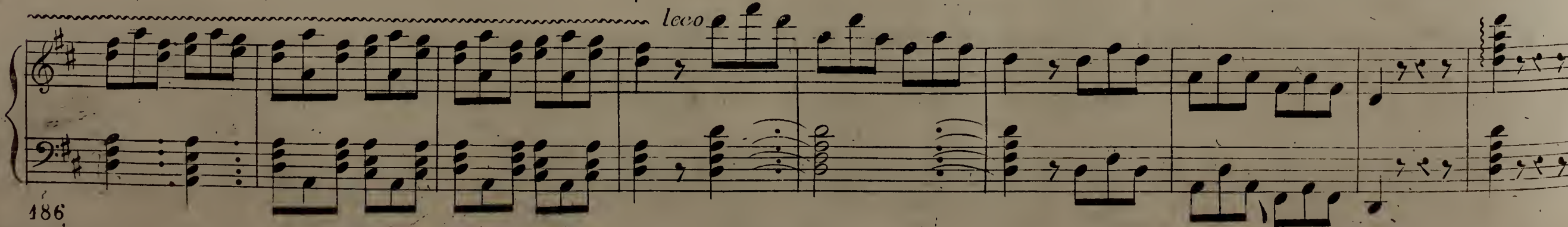
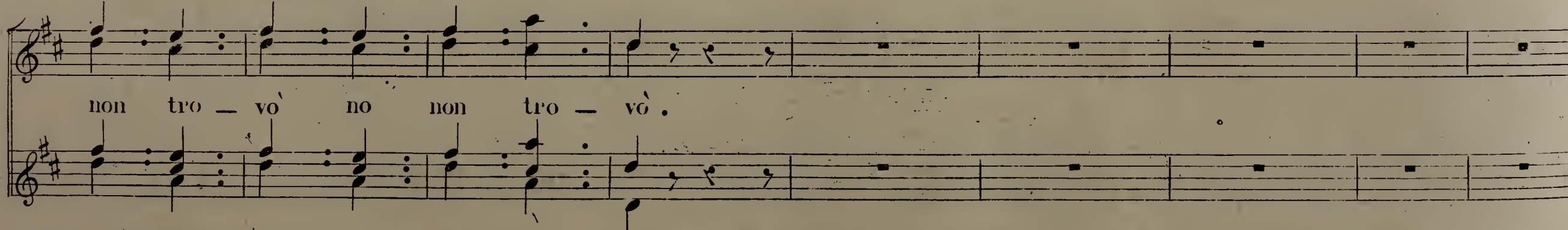
. . . . . più bel . . . . . non tro - vo'      no      non      tro - - - vo'  
 . . . . . non tro - vo'      no      non      tro - - - vo'  
 più bel . . . . . non tro - vo'

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a crescendo marking "cres:" appearing in the middle. The piece concludes with a final cadence. The page number "185" is visible in the bottom right corner.





non tro — vo' no non tro — vo'.





# RECITATIVO ED ARIA

Del Cielo, è decreto

Proprietà dell'Editore.

## NELL'OPERA IL TALISMANO

Prezzo Fr. 5

Del S.<sup>r</sup> M.<sup>o</sup> GIOVANNI PACINI

Eseguita dal S.<sup>r</sup> ANT.<sup>o</sup> TAMBURINI —  
ANNO X. Classe IV. Fasc. della Bibl.<sup>a</sup> di Musica.

N.<sup>o</sup> 4163.

Riccardo

Oh dolce vista che di gioja i — nonda il petto di Riccardo mio fe-

RECT.<sup>vo</sup>

Multon.

- de — le tutto al tuo Prence arri — — de e arride an — cora alla vostra Regina Oh qual pa-

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>o</sup>

RIC.

- ura ebbe del vostro sdegno che fosse pas — sag — gero era si — cura preveder non sa-

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>o</sup>

FIRENZE Presso GIO. RICORDI e C.<sup>o</sup>

O. 4163. D  
5034

MILANO Presso GIO. RICORDI.



-pea oltraggi tene\_brosi di cui nomarsi autor non v'è chi l'osi Si ten\_tò invan con  
 essi portar nel campo la discordia il solo mostrarmi nel con\_siglio e i puriac-  
 \_centi che m'inspi\_rava un Dio Vinsero ogni re\_stio Filippo il Borgo-  
 \_gnon d'Artesia il Sire, per\_sin l'Adria\_co messo non fea suo Nume più l'oro e le gemme

All<sup>o</sup> Mod.  
 All<sup>o</sup> Vivace, st<sup>o</sup> golte  
 presto  
 All<sup>o</sup> Vivace.



sino il gran Mastro stesso ..... di tutti è un grido sol di tutti è un grido sol Geru - sa -

*All.<sup>o</sup> Vivace.*

\_ lem \_ me Del Cie \_ lo è de -

*All.<sup>o</sup> Vivace.*

\_ cre \_ to del Cie \_ lo Mi

*Decise.* colla parte.

se \_ gui t'af - fret - ta t'af - fret - ta del Cie \_ lo è de -

*Decise.*



And<sup>no</sup> Agitato.

Donne. cre — — — — — to del

CORO. Uomini.

And<sup>no</sup> Agitato.

San-to O-li — ve — to già siam su la vet — ta le tor — ri di

So — lima ci stanno all' oc — ca — so sol que — sto sol questo è rima — so — a



musical notation system 1

tur\_ ba a turba in fe\_ del mi se\_ gui t'af\_ fret\_ ta sol

second<sup>o</sup> la parte.

musical notation system 2

que\_ sto sol questo è ri\_ ma \_ so a turba infedel..... a tur\_ ba in \_ \_ fe\_

a tempo.

CORO

musical notation system 3

\_ del ma pre\_ ci non val\_ gono

Donne.

sotto voce. del San\_ to O\_ li \_ ve\_ to si cre\_ de al \_ la vet \_ ta Ah il

Uomini.

Multon coi Bassi.



a un Nu-me bu — giardo Qui son qui\_vino \_stro co — rag\_gio fia pa — rial suo zel

incalz. il tempo.

sven\_ to la l'in — gle — se sten — — dar — do Scorta — to dal

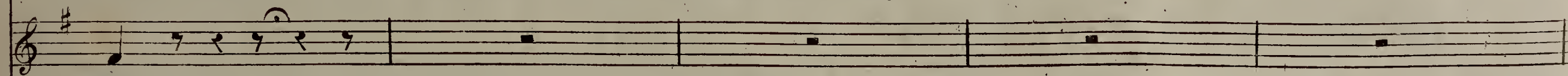
Ah vi — va Ric — — car — do pro\_tet — to dal

Multon  
coi tenori.

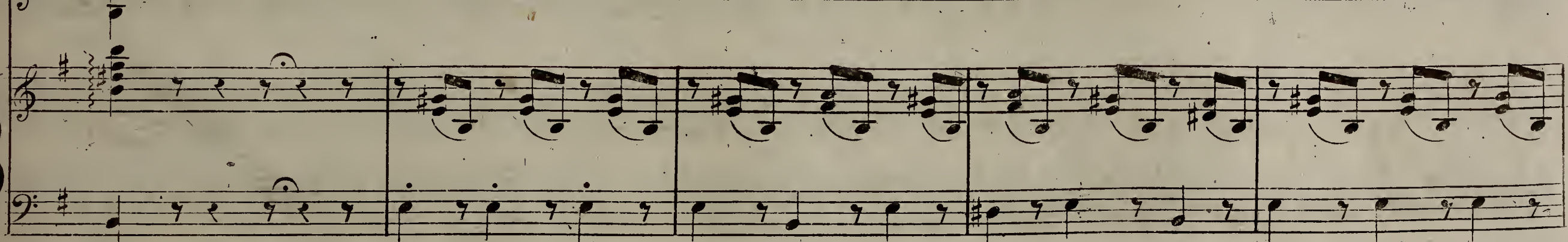
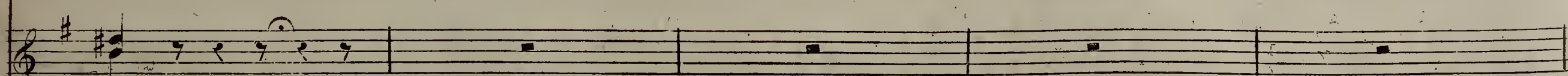




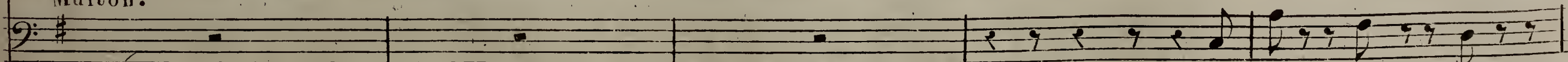
Ciel ah! del San\_to O \_ li \_ ve \_ to già siam su \_ la vet \_ ta le



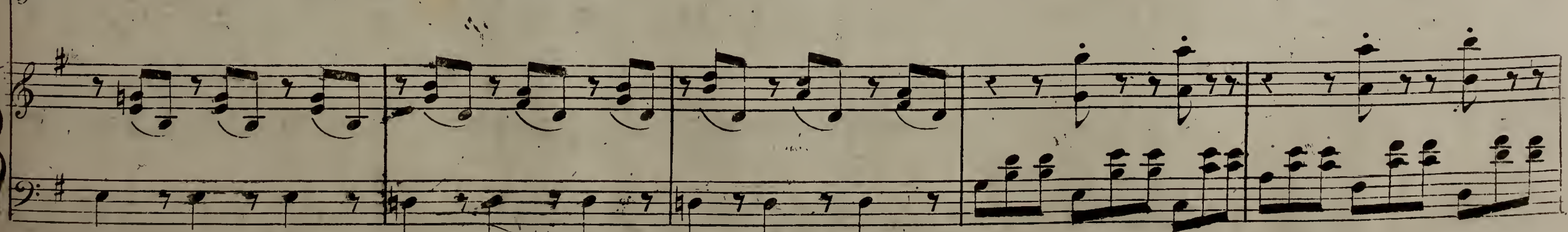
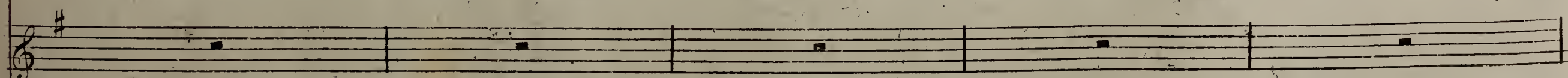
Ciel



tor \_ ri di So \_ lima ci stan \_ no a l'oc \_ ca \_ so quì son qui \_ vi  
Multon.



Ev \_ vi \_ va Ric \_





sven-tola l'in-gle-se sten-dar-do scor-ta — to dal Ciel! l'in-gle-se sten-

-car-do pro-tet-to dal Ciel si

pro-tet-to dal Ciel si

*pp*

-dardo Scorta — to dal Ciel dal Ciel dal

*a piacere*

Ciel qual suon!

*ALL.<sup>o</sup>*

*ALL.<sup>o</sup>*

3 3 3 3



Corri vedi e rat-toquì rie-di a-mi-co fe-del

colla parte

a tempo

Coro Bassi

squil-lo d'un Nun-zio è squil-lo d'un Nun-zio del Cam-po in-fe-del

Tenori

MULTON.

Si-re è giun-to un Nu-bia-no munito d'un fir-ma-no che Saladin gli diè non pro-nun-zia una

FF



RIC.

silla\_ba veder vuol solo il Rè sia tal favor concesso di Sa — ladino al messo

colla parte

Tenori

Bassi

Tenori

e Bas.

L i \_ na \_ \_ spetta \_ to mes \_ \_ so che ma \_ i che ma \_ i che

mai vor\_ra dal Rè



Par\_la- Ah! me\_schiao in\_ten-do un u\_so ini\_quor

(con forza e sommo trasporto)

\_rendo muto il tuo lab\_bro fè del

colla parte a tempo rallen.

Ciel gliet\_tu in Nu\_bia sin tro\_vu o Rè dei. Rè

a tempo **FF**

Sor\_gi in\_fe\_li\_ce e d'un ne\_mi\_co il\_lustre a me il



fo - - - glio con - se - gna Sul generoso e

grande Anglico. Duce al fin scenda la luce del Profeta e Signor d'ogni credente oh sù te in ve - ce scenda un a.... è niente

niente questo è stile degli Arabi regnanti Maestade Ah vā bene andiamo avanti È tuo

schiaivo il Nubiano di lui sincera credi la fè come di sole un raggio se Saladin gli affida alto Messaggio che Mes.

**MUL.**

**RIC.** legge sotto voce

**ALL.** deciso

**Rec. pp** tremolo

**F**

**FP** trem.

**FP**



- sag - gio sarà? che lessi? oh Cielo! della Angioinaa te chiedo la mano ed un foglio per lei diedi al Nu-

*p* *trem.*

- biano Sciolto è l'indovi - nel - lo il povero Sul - tan perdè il Cervello il Regno a me di

*p* *decise*

*F* *RICC. legge*

So - lima proferto vien qual pat - to Ah lo dissi ch'è matto Nel campo ai Franchi e ai Saracini

aperto detto fra noi Diamante del Deserto al nuovo dì se il vuoi avran fin le contese

S'ei non fosse Pagan...

*ALL.*



No troppo tarda sempre fora l'of\_fer\_ta o Sa\_la-di-no e al glo-rioso a

cqui-sto or sola stra-da di Riccar- - - - do è la spada Co-sì mio Rè va me-glio tu invan con-

legge

legge

l'armi questo si ve-drà Hai per nemici i tuoi compagni I- gnora quelchè accaduto or o-ra Insidia la tua

CORO di Uomini

vita un vil codardo Chi ma - i Dio sal - vi i gior - ni di Ric - car - do.



MULTON

CORO Generale

Qua — — le or\_ror

ne so — — vra stò

Nulla

Qua — — le or\_ror

ne so — — vra stò

*fp**cres.**cres.**fp*ALL.<sup>o</sup> agitato

a piacere

fu

tutto ces\_so

Premio avrai

controun insa\_no

in\_fie\_rir Guerrie\_ri è

Lento

*pp*ALL.<sup>o</sup> agitato*F**F*

PAGGIO

va\_no

Anglo Si\_re

non è un mat\_to

ma uno sgherro del Gran Ma\_stro

un bal\_

*f*



RICC. PAGGIO

con saltai d'un tratto per fug-gir maggior di sa-stro Come? parla parla En-ri-co E co-

RICC.

lui quel de\_gno a\_mi\_co che de' suoi con\_u\_\_na schiera me ra-pi\_va e la bandie-ra lungi il

CORO d'Uomini

vil degli oc\_chi mie\_i e abbiail fin dov\_\_to ai re\_i Pe\_rae sia nostra ven\_det\_ta rat\_taal

RIC.

pa\_ri di sa\_et\_ta rat\_taal pa\_ri di sa\_\_et\_\_ta al Gran





Ma\_stro o là vo\_la\_te

il mio guanto gli lan\_cia\_te

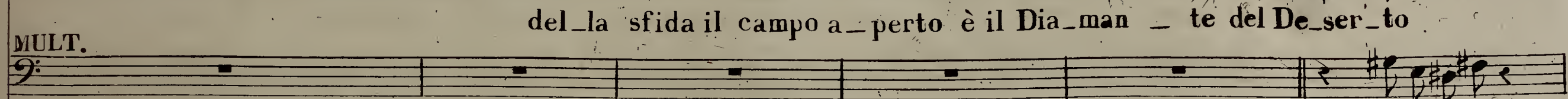


RICC. a piacere

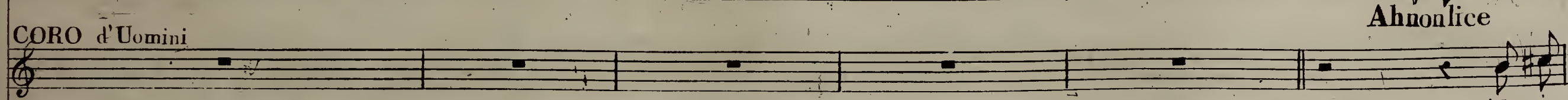


Meno mosso

MULT. del\_la sfida il campo a\_perto è il Dia\_man\_te del De\_ser\_to

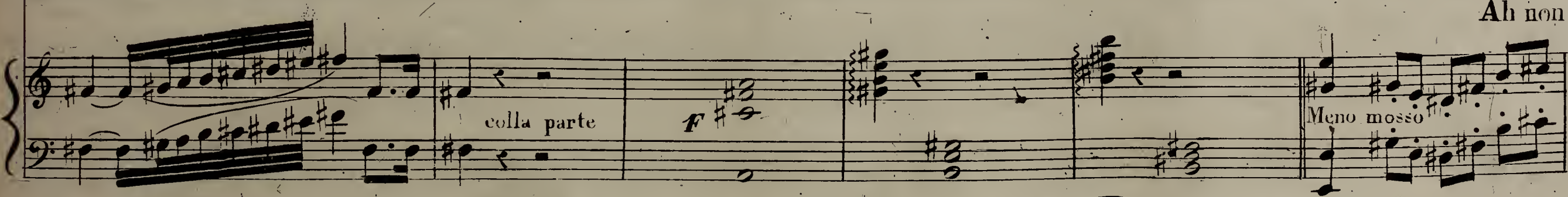


CORO d'Uomini



Ah non lice

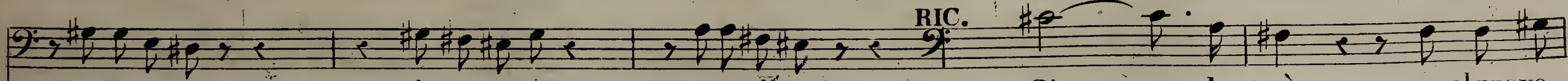
Ah non



colla parte

Meno mosso

RIC. o Reguerrier



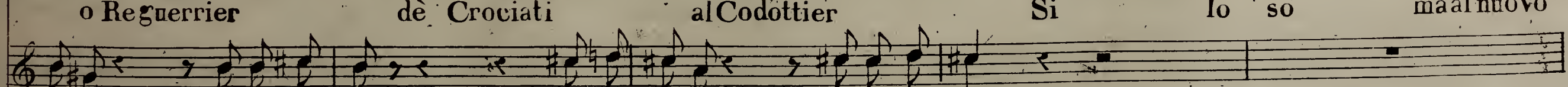
dè Crociati

al Codottier

Si

lo sò

ma al nuovo




li\_ce

oh Re guerrier

dè Crociati

al Codottier



colla parte



So\_le non avrò per me un Guer — rier      Quel Nu\_bian che dir mi vuole.

qual so\_spetto!      a piac.      a tempo      MUL.      RIC.      tratto

sia di Edita al pie      compii cen — ni del Sul\_ta — no      com\_pi quel — li del do\_

ver      com\_pi quel — li del do \_ ver      a piac.      colla parte      a tempo *F*      *p*



Di — — o! nè tuoi decre — — ti im — mo — to fo — ra mai che il tuo pal —

Un poco meno mosso

staccato sempre

— mier a Si — on scioglies — se il vo — to senza un lauro al mi — o ci — mier fo — — ra

con espres. affettuosa

mai fo — ra ma — i a tuoi de — cre — ti la fronte in —

— chi — no Ma deh! mi sal — va dà oscu — ri gior — ni e a la mia Pa — tria più non ri — tor — ni ne un mio Na —



rallen.

a tempo.

-vi\_glio ne un mio Nocchier più non ri\_torni un mio Nocchier più non ri\_torni a la mia

second. il Canto.

a tempo.

Patria un mio Nocchier

Se l'alta im\_presa de la tua glò\_ria non ebbe il

braccio del tuo Guerrier a tuoi de\_creti umil m'in\_chino ma l'onor salva del tuo Guer-

a piac.

a piac.

-rier a tuoi de\_creti umil m'in\_chino ma l'onor salva ma l'onor salva del tuo del tuo Guer-

colla parte



## CORO.

8<sup>a</sup> rier Dio che tra-man-di su lui tuo rag-gio deh! ren-di so-lo

Più mosso.

*ff*

*ff*

pel suo co-rag-gio dî Sion la stra-da sgom-bra al Pal-mier sì

8<sup>a</sup>

*ff*

RIC.

8<sup>a</sup> sgombra al Pal-mier al Pal-mier Ah..... à tuo decreti la fronte inchi-no Ma deh! mi

*ff*

colla parte.

*p*

sal-va da oscu-ri gior-ni e a la mia Patria più non ri-torni ne un mio Na-



rallen.

a tempo.

-vi\_glio ne un mio Nocchier più non ri \_ torni un mio Nocchier più non ri \_ torni a la mia

second. il Canto.

a tempo.

Patria un mio Nocchier Se l'alta im\_presa de la tua glo\_ria non ebbe il

braccio del tuo Guerrier a tuoi de \_ creti un mil m'in\_chino ma l'onor salva del tuo Guer-

- riera a tuoi de \_ creti un mil m'in\_chino ma l'onor salva ma l'onor salva del tuo del tuo Guer.

a piac.

colla parte



RIC. Più Mosso.

a piac.

23

-rier ma l'o-nor sal-va del tuo Guer-rier sì Ma l'onor

CORO deh ren-di so-lo pel suo co-rag-gio sì

Più Mosso.

a temp.

sal-va del tuo Guer-rier ma l'o-nor sal-va

deh ren-di so-lo pel tuo co-

a piac.

del tuo Guerrier sì ma l'onor sal-va del tuo Guer-rier del tuo Guer-

-raggio sì la stra-da sgombra



\_rier del tuo Guer\_rier del tuo Guerrier del tuo Guer\_rier  
 sgombra si al Pal\_mier sgombra al Pal\_mier sgombra al Pal\_mier

*F* *F* *F* *F*

del tuo Guer\_rier  
 sgombra al Pal\_mier

*fp* *fp* *ff*



SCENA PRECEDENTE LA SCENA ED IL DUETTO ( Giusto Ciel ) NEL TALISMANO

te  
AND.

ff

dol.

EDITA

Fe - li - ce Berengaria

al - men l'au - gusto Signor, de' tuoi pensieri non corre che i peri - gli de' guer - rie - ri.



Il pro-de chemi fe - a sa-crii suoi giorni dè fol-li scherzi tuoi sconta la pe - - na in

*f* trem

trem

bar - ba ra ca - te - na! Oh Ric - cardo cru - de - le ma più improvvido ancor se il più fe - de le frai campione de l'im-

- presa pa - le - sti - na ad in - famia sa - crasti, e a piantoe - terno la mise - ra An - gio - i - na.

*f* *f* *p* *p* *ALL.* *pp*

Qui Multon? Che mi rechi? Un uom muto

MULT. EDI.

Un uom



**MULT.**

5

muto? Si un Nu - biano da met - te - rea piè vos - tri — per or - din del So - vra - no. Al - tro di - vi non

*f* *decise*

**PAG.**

so Mi - a Prin - ci -

*f* *cres.*

**EDL.** **PAG.**

-pessa Che ve - do? tu smar - ri - to e ri - tro - va - to a - desso: ma Si - gno - ra di di - vi tante co - se non è

**EDL.** **PAG.**

l'ora. Por - to un cen - no del Re Che chie - de? Do - man di sfi - da è a - per - to un cam - po nel Dia - man - te del De -



4  
 serto Chidisfi da è il Re stesso: il suo campione fra poco fia no- ma- to. de' Tem- plari il Gran Mas- tro è lo sfi-

-dato. Tut- to sar- av- vi de' Crociati il fiore, e il più bel fior di Corte, le Si- gno- re. Ora che il

sa la No- bile An- gio i- na, corro a por- tar l'an- nunzio a la Re- gi- na. Mi- lord! il Re- vi-

**MULT. PAG.**  
 chiede. Ma.. di- ce che l'a- mi- co lo po- te- te lasciar so- lo con lei, con li- cen- za men

**MULT.**  
 vò pè fatti miei. (Chi ca- pisce più nul- la? Eh! il Re sa quel che fa)

Dun- que Nu- bia- no ese- gui- te il Mes- sag- gio del Sul- ta- no.



# D U E T T O

Giusto Ciel! no sciagurato...

Proprietà dell'Editore

N° 4160

NELL' OPERA IL TALISMANO

Prezzo Fr. 3.50.

Del Sig.<sup>r</sup> Cav.<sup>r</sup> Maes.<sup>o</sup>

GIOVANNI PACINI

Eseguito dalla S.<sup>ra</sup> EMILIA BONINI e dal S.<sup>r</sup> G.B.<sup>a</sup> RUBINI all'I. R. Teatro alla Scala.

ANNO X. Classe IV. Fasc.<sup>o</sup> della Bibl.<sup>a</sup> di Musica moderna

EDITA

Andante

Del Sul-tano? che disse? Ah quale a\_

\_spetto! Ma un impossibil sogno... Sorgi Schiavo e fa noto... Un

GM

FIRENZE Presso Gio Ricordi e C.<sup>o</sup>

4160  
5036

MILANO Presso Gio. Ricordi



And.<sup>e</sup> Sost.<sup>o</sup>

(Edita apre il foglio, e legge)

ALL.<sup>o</sup> (con forza)

foglio? Il porgi

And.<sup>e</sup> Sost.<sup>o</sup>ALL.<sup>o</sup>

Ah

che mi vien proferto! E Ric\_car\_do?...

Io d'un vil Pagano al so\_glio! Va

Di'altuo Re qual mertogli

And.<sup>e</sup> Sost.<sup>o</sup>rendo del suo foglio (lacera il foglio) (il Nub. da segni)  
(d'allegria) (Ei se n'al-legra!)

Oh Ciel! se tolta anco-ra esser po-

And.<sup>e</sup> Sost.<sup>o</sup>

tes\_se la barriera e\_ter\_na che fa iniquo un tal no-do Signor non v'è di regno Cui fè giurasse E di ta

Rec.

fp

deciso f

Presto



(il Nub. s'allegra sempre più)

ALL.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>

Troppo una ca - ra i - ma - - go ha in sen ha in sen scol - pi - - ta

ALL.<sup>o</sup> F

marcato

più d'un so - glio l'ap - prezza... (il Nub. fa un atto di voler  
correre verso Edita e si trattiene) (Ah il mio sospetto o - ma - i di - vien cer - tez - za)

And.<sup>e</sup> Sost.<sup>o</sup>

Deh! dimmi o Schiavo Tu tenesti io credo, se Saladin t'in - vi - a la strada del De - serto

sotto voce second.<sup>o</sup> il Canto

And.<sup>e</sup> Sost.<sup>o</sup>

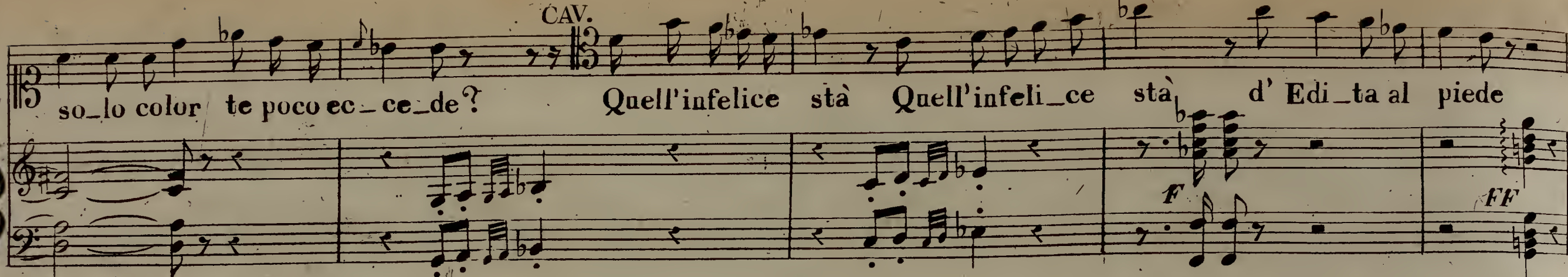
Un in - feli - ce ap - par - - veti ap - par - veti per vi - - a che di forme e sembiante tranne il

FP



CAV.

so\_lo color te poco ec-ce-de?      Quell'infelice stà      Quell'infeli-ce stà      d'Edi-ta al piede



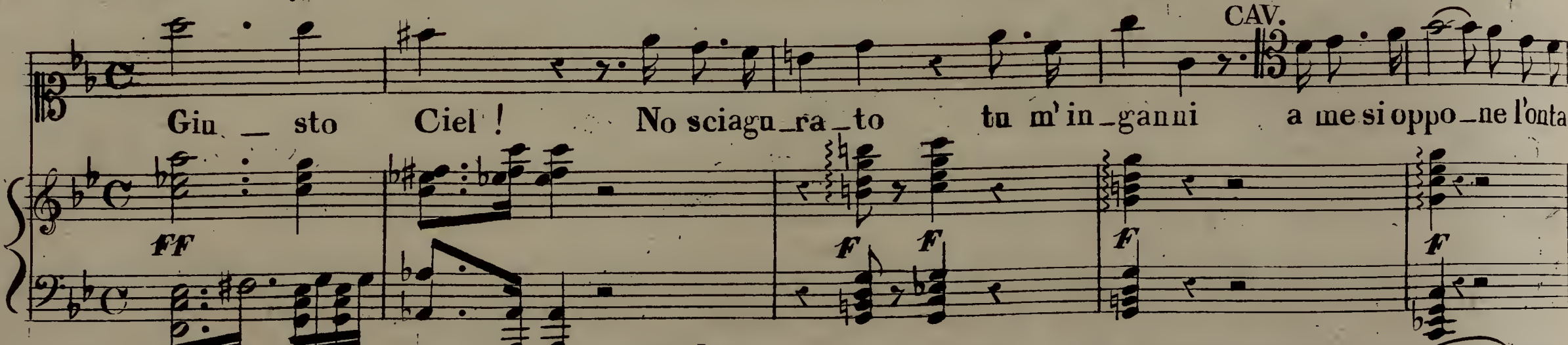
EDITA

DUETTO

ALL.<sup>o</sup> Vivace

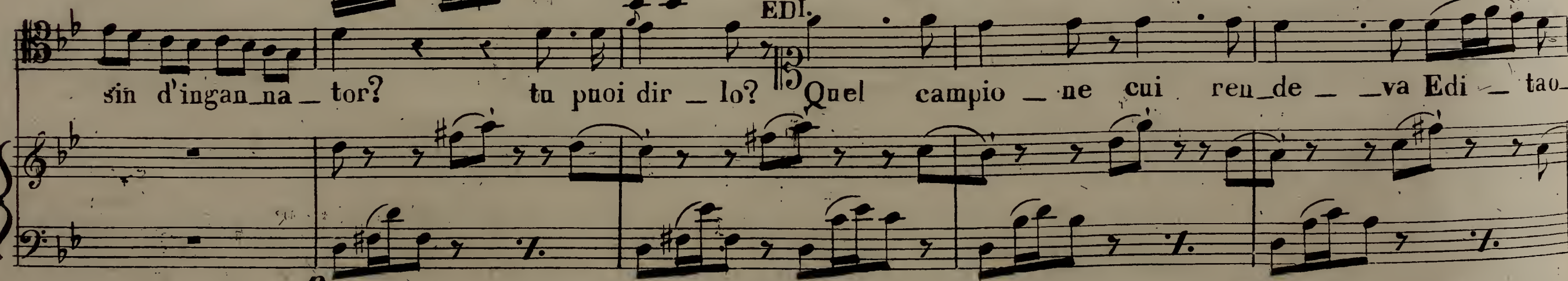
CAV.

Giu - sto Ciel!      No sciagu-ra-to      tu m'in-ganni      a me si oppo-ne l'onta



EDI.

sin d'ingan-na - tor?      tu puoi dir - lo?      Quel campio - ne cui ren-de - -va Edi - tao-



CAV.

meno mosso

EDI.

-nor      È al tuo piè      no quell' in - vit - -to gioco fù sol d'em - pio



rallent.

meno mosso



fa \_ \_ to ma non eb \_ be in se de \_ lit \_ \_ to ma non e \_ \_ ra un menti tor Ah mio

ben l'ordi \_ to in gan \_ \_ no non mi da rimor \_ si al cor se fè sal \_ \_ vo il Re Bri \_

\_ tan \_ \_ no dal pu \_ gnal d'un tradi \_ tor si dal pu \_ \_ gnal d'un tra \_ di \_

EDI. CAV. \_ tor d'un Pa \_ gan però ti fe \_ sti messag \_ ge \_ ro a me d'a \_ mor La profer \_ \_ ta sì o de \_

con 8.<sup>a</sup>



EDI. CAV. EDI.

con 8<sup>a</sup> testi bent' appar- ve o mio te- sor tu m'in- gan- ni No mio ben Si m'in-

Cav. a piacere.

ganni No mio ben no no no mio ben.

Colla parte a tempo. *p*

Cavaliere

Cantabile

Con espres

Quel — — la rammen — ta Se — — re — na auro — — ra

220 5036 4160



7

Quan — do del Nu — me quando del Nu — me nella di — mo — ra questo mi

da — vi questo mi davi pegno d'a — mor per que — sto per questo

colla parte a tempo.

pe — gno mio ben ti gin — ro che il tu — o che il tuo Campio — ne serba ognor

con forza dol

pu — ro serba ognor puro mio ben ti gin — ro / al Cielo il brac — cio al Cielo il brac — cio co me ate il

*pp* *pp*



CAV. Quel — — la sere — — na ra — — pi — da au-ro — — ra

cor quella rammen — — ta ra pida au

nel mio pensie — — ro nel mio pensie — — ro sèmpre di — mo — — ra ma presa —

— ro — — ra quando del Nu — — me nella di — mo — — ra

— gi — — va ma presa — giva . . . . me\_glio all'amor pur mi — — o pur mio di

per que — sto per questo

colla parte a tempo.

222 5036 O 4160 D



let to credo al tuo giu ro se al Cie lo se al Ciel si ser bi costante e  
pe guo mio ben ti giu ro che il tu o che il tuo Cam pio ne serba ognor

pu ro mio ben ti giu ro ti rende E di ta ti rende E

pu ro serba ognor pu ro mio ben ti giu ro Al Cielo il

*rallent.*  
di ta tutto il suo cor mio be ne ti rende E di ta tut to il suo  
*a piacere*

brac cio come a te il cor Al Cielo il brac cio co me a te il  
*colla parte* *a tempo* *rallent.*



*a tempo*

*a piacere*

cor ti rende Edi - ta tutto il suo cor Ah il cor Ah il

cor lo giu - - - - ro Al Cielo il braccio come a te il cor il cor ah il

*a tempo* *col canto* *pp* *a tempo*

*a piacere* *tr* *tr*

*ALL.<sup>o</sup> Vivace*

cor

cor

*ALL.<sup>o</sup> Vivace*

*p* *F* *F*

*CORO*

T'af - fretta o Pro - de



**CORO**

No \_ vo a tua glo \_ ria Cam \_ po s'a \_ pri l'onor fi \_  
 ma \_ \_ to Nu \_ bia \_ no

8<sup>a</sup>

loco

**FF**

\_ dato è alla tua ma \_ no nel gran conflit \_ to del nuovo dì nel gran conflit \_ to del nuovo dì

**EDI.**

(Oh qual ri \_ splen \_ de Oh qual ri

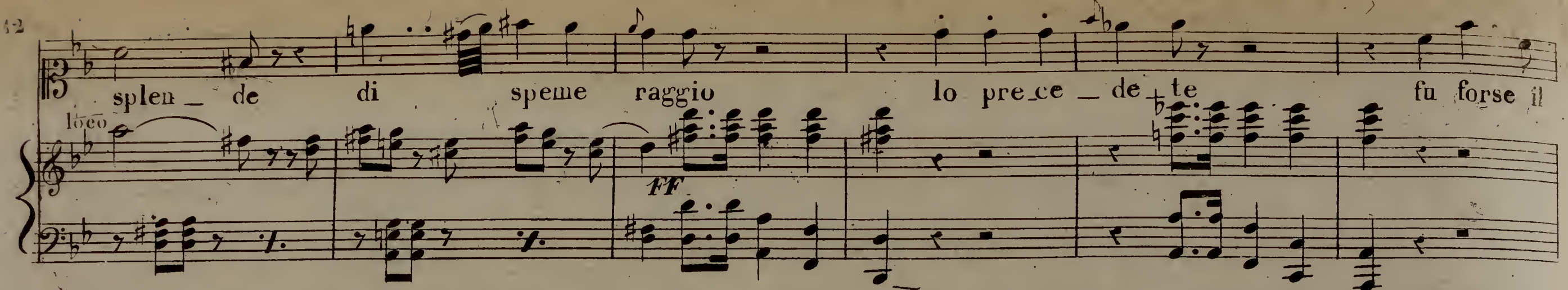
8<sup>a</sup>

*pp*

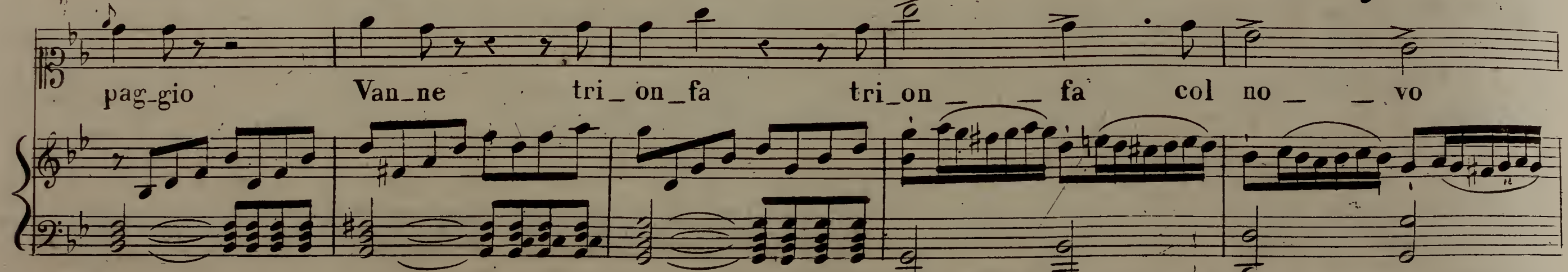
*p*



splen - de di speme raggio lo pre - ce - de te fu forse il



pag - gio Van - ne tri - on - fa tri - on - fa col no - vo

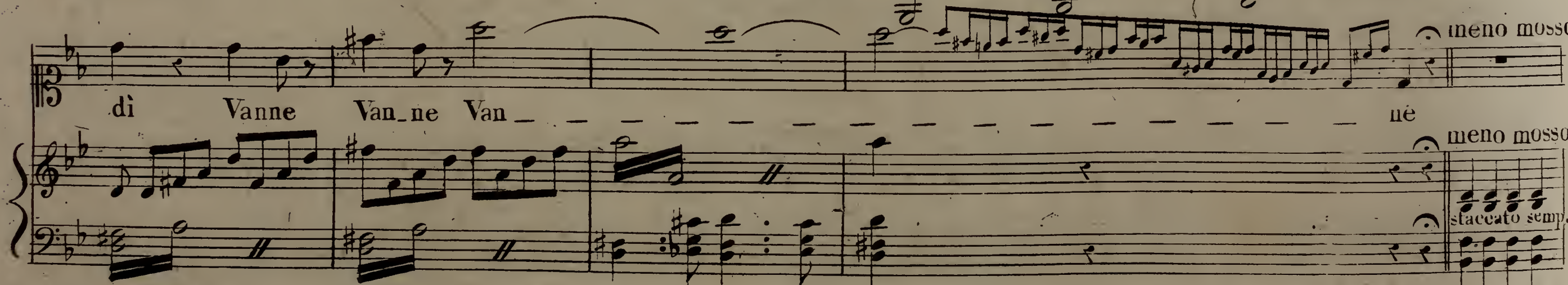


di Vanne Van - ne Van - ne

meno mosso

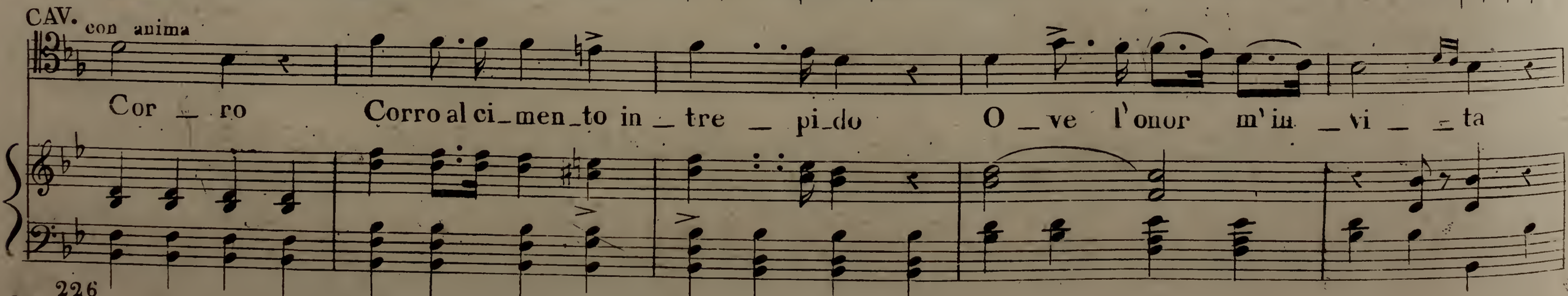
meno mosso

staccato semp.



CAV. con anima

Cor - ro Corro al ci - men - to in - tre - pi - do O - ve l' onor m' in - vi - ta





meco è l'amor d'E — dita chi . . . . fre — na il mio va — lor. Cer — tez — za di vit —

— to — — ria è a me d'Edi — ta il cor ah meco è l'amor d'E — di — ta Chi frèna il mio va —

— lo — re chi frèna il mio il mio va — lor chi frèna il mio il mio va — lor chi frè — na il

EDITA  
mio il mio va — lor Van — ne Vanne al ci — mento in — tre — pido



O ve l'onor t'in vi ta Tuo è l'amor d'E di ta Va sia

te co il tuo va lor E pe gno di vit to ria ti sia d'E dita il

**EDI.** con anima.

cor tu o è l'amor d'E di ta Siateco il tuo va

**CAV.** con anima.

Ah ..... meco è l'amor d'E di ta chi frena il mio va lo re chi frenail



lor il tuo va — lor si\_a teco il tuo il tuo va\_lor sia te\_co il tuo il tuo va —

mio il mio va — lor chi frena il mio il mio. va\_lor

lor Vanne tri — on — — fa

8<sup>a</sup> loco. Va — do tri — on — — fo 8<sup>a</sup>

Vinci Vin\_ci al nuo — vo di Van — ne Van — — ne

al nuo — vo di Va — — do



Cor-ro Corro al cimento in-trepi-do ove l'onor m'in-vi-ta meco è l'amor d'E-

-dita Chi..... fre-na il mio va-lor bel pe-gno di vit-to-ria

Tuo è l'amor d'E-di-ta sia teco il tuo va-

e'a me d'E dita cor..... meco è l'amor d'E di-ta chi frenail mio va-lo-re chi frenail



lor il tuo va - lor sia te - co il tuo il tuo va - lor  
 mio il mio va - lor chi frena il mio il mio va - lor chi fre - na il mio il mio va -

Più Mosso

<sup>2<sup>a</sup></sup> cor bel rag - gio a te di spe - me d'E - di - ta il pu - ro a - mor il pu - ro a -  
<sup>2<sup>a</sup></sup> cor - lor bel rag - gio a me di spe - me d'E - di - ta il pu - ro a - mor il pu - ro a -

**FF** Più Mosso **pp**

-mor sian fi - no all' o - re all' o - re e - stre - me con - giun - ti con - giun ti i no - stri  
 -mor sian fi - no all' o - re all' o - re e - stre - me con - giun - ti con - giun ti i no - stri

**F**



cor i no — stri cor i no — stri cor i no — stri

sciolte.

cor i nostri cor i no — stri cor..

cor i nostri cor i no — stri cor.. 8<sup>a</sup> loco.



# C O R O

Sia lode al Gran Profeta

## NELL' OPERA IL TALISMANO

Del M<sup>o</sup> Cav<sup>e</sup> PACINI

Prop. dell' Editore.

N<sup>o</sup> 5037.

Prezzo Fr. 2.

Ridotto con accompagnamento di Piano Forte dal M<sup>o</sup> TRUZZI.

Anno XI. Classe IV. Fascicolo della Bibl<sup>a</sup> di Musica

**Allegro**

The musical score consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff joined by a brace on the left, with a 2/4 time signature. It contains various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *ff*, *pp*, and *ff*. The second system also has a treble and bass staff joined by a brace, with a 2/4 time signature, and includes similar musical notations and dynamic markings like *ff*, *p*, *f*, and *p*.



sciolte

8<sup>a</sup> alta loco

CORO di Saraceni

Sia lode al Gran Pro-feta notte e di

sia lo-de

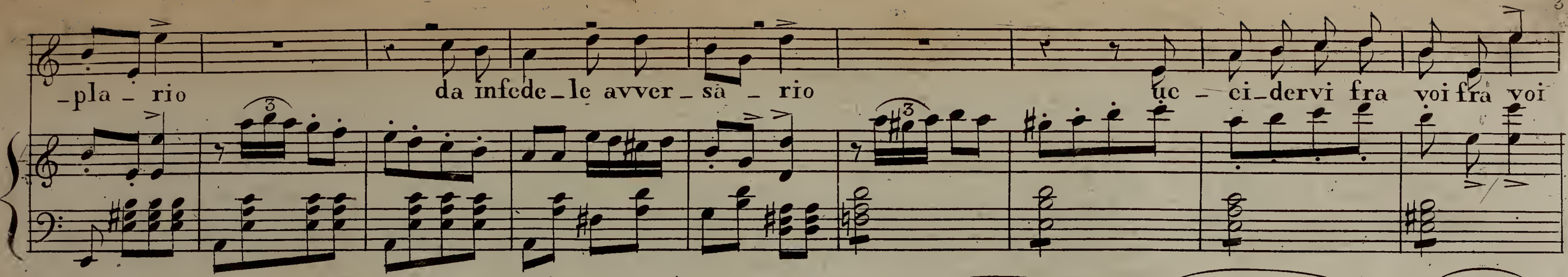
sia lo-de

Ebbe mor-te il Tem-

sciolte



-pla - rio da infede - le avver - sa - rio uc - ci - dervi fra voi fra voi



va ben va ben co - sì così uc - - cider - vi fra voi va ben co - - sì va ben co -



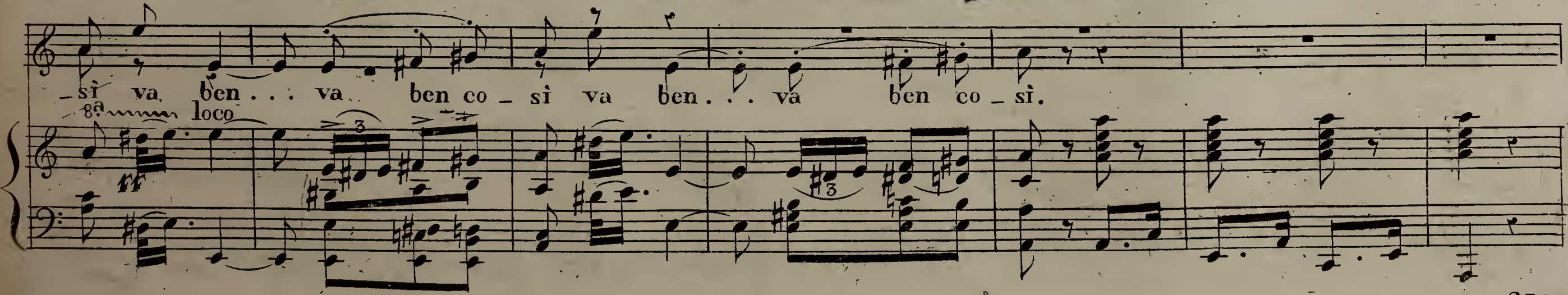
- sì . . . . va ben co - - - sì va ben co - -

8<sup>a</sup> alta



- sì va ben . . . va ben co - sì va ben . . . va ben co - sì.

8<sup>a</sup> loco





Coro di Donne

Pre - mii vit - to - - ria non ha mi - glio - ri dè pu - ri can - ti - ci dè no - stri co - - ri

cui l'ar - pe u - ni - sconsi dè Tro - va - dor cui l'ar - pe u - ni - - sconsi dè Tro - va - dor . . .

Coro di Uomini

cui l'ar - pe u - ni - - scon - si dè Tro - va - dor. Vi - va di Sa - la - - di - no il gran con - si - glio

8<sup>a</sup> loco



che un campo di pe - ri - glio di pe - ri - glio del Pro - fe - ta ai ne - mi - ci

a - perse aperse qui.

## Coro di Donne

Lau - ri di glo - ria ro - se d'a - mor for - mino un ser - to sol pa - ri al



mer - - to for - mi - no un ser - - to sol pa - ri al mer - to sol pa - ri al mer - to del

Vin - - ci - - - tor for - mi - no un ser - to del Vin - - ci - - - tor. *Coro di Uomini* Sia lode al Gran al Gran Pro -

*2di Tenori* - feta sia lode al Gran al Gran Pro - *1mi Tenori* - feta sia lode al Gran al Gran Pro - feta sia lo - de sia lo - de sia

*cres.* *pp*



lode al Gran Pro-fe-ta sia lo - - - de al Gran Pro-feta al Gran . . . . al Gran Pro - - fe-ta sia lo-de sia

lo - de sia lode al Gran Pro-fe-ta sia lo - - - de al Gran Pro-fe-ta not - - - te not-te e

Coro di Donne Lauri di glo-ria . . . . ro - - - se d'a-mor formino un ser- - to . . . . ro - - - se d'amor sol pari al

Coro di Uomini di vi-va vi-va lode lode vi-



mer - to . . . . . del . . . . . Vin - ci - tor lau - ri di glo - ria ro - sed a - mor for - mi - no un

- va di Sa - la - dino il gran con - siglio il gran con - siglio che un cam - po di pe - ri - glio di pe -

ser - to al Vin - ci - tor . . . . . for - mi - no un

- ri - glio a - per - se a - per - se a - per - se qui . . . . .

ser - to al Vin - ci - tor al Vin - ci

. . . . . qui a - per - se

*fp* *fp* *fp*



tor al Vin ci tor al Vin ci

qui a per se qui a per se

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics 'tor al Vin ci tor al Vin ci' and 'qui a per se qui a per se' respectively. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic melody in the right hand and a more harmonic, chordal accompaniment in the left hand.

tor al Vin ci tor.

qui a per se qui.

The second system continues the musical score. The vocal parts conclude with 'tor al Vin ci tor.' and 'qui a per se qui.'. The piano accompaniment continues with the same complex, rhythmic patterns, leading towards the end of the system.

The third system concludes the musical score. It features the final measures of the vocal and piano parts, ending with a double bar line. The piano accompaniment includes some final chords and melodic fragments.



(SCENA che precede il Quintetto.) Nell' Opera il Talismano del M<sup>o</sup> Cav. PACINI.  
MUL.

Riccardo.  
Multon.

Ma chi vinse per me, dagli occhi miei per - chè sin - vola anco - ra? Voi ve - deste mio

Re, che i suoi tro - fei : tanti costaro su - do - ri quanti al suo crin fean ger - mo gliare al -

- lô - ri fra il su - do - re e la polve sarà concio in tal guisa... A lui t'af - fretta digli che di Ric -

- cardo, più non in - dugi A presen - tarsi al guardo. Il solo che l'at - tende forse non

so - no Oh Ciel! che di - re in - tende? Gran Re - i - na Ric - cardo, mio Si - gnore letto a'



RICC.

EDITA.

-vrei nel tuo co-re? Oh mia di-letta! forse non vi leg-gesti. (La Re-i-na che mai gli

BER.

dice? Alfin sperar po-tresti miglior desti-no, o mise-ra Angioina?) A me sempre si cara, fù E-

RICC.

BER.

RICC.

-dita E il merta. Oh cielo! a lei d'affanni io fui ca-gion. Senza volerlo il fosti el-la ti perdo-

BER.

RICC.

nò. L'eroe Scozze-se le sta im-presso nell'alma È a me pa-lese: Ma ate no-to non è quale se-

-vera ne-ces-si-ta-de or su miei sensi im-pe-ra. (Segue Strumentato e Quintetto.)



# RECITATIVO E QUINTETTO.

(Oh Ciel.)

NELL' OPERA IL TALISMANO

Del M.<sup>o</sup> Cav.<sup>e</sup> PACINI

Prop. dell' Editore.

Prezzo Fr. 2.50.

N.<sup>o</sup> 5038

Ridotti con accompagnamento di Piano Forte dal M.<sup>o</sup> L. TRUZZI.

Anno XI Classe IV Fascicolo della Bibl. di Musica.

All.<sup>o</sup> Vivace.

RICCARDO.

Pren \_ ci Cro \_ cia \_ ti in dar \_ no lo stu \_ por che mi

Piano Forte.

preme vorrei ce \_ larvi:

quì ne fero u \_ niti la mia vendetta e del Sultan gl' in



vi - ti. Che non si mostra? quì finor non vidi che il dotto Sa - ra - ci - no.

decise **F**

ALI. **f**

SALADINO.

Quello stesso orra - vi - sa in Sala - dino, che il fiore degli E - roi vincitor - ri - con - duce a' piedi tuoi.

EDITA.

BERENGARIA.

CAVALIERE.

RICCARDO.

SALADINO.

Oh Ciel!..

Oh Ciel!..

Oh Ciel!..

Rice. a due. Rice

tu... Oh Ciel! Oh Ciel! per pagnar se - co Ric - car - do il mar solcò:

decise **FF**

ANDANTE.



ei per tornarmi a vi - ta al cam - po mio vo - lò al cam - po mio vo -

lò vo - lò Ah! rimembranza è meco che m'empie di ter -  
Saladino.  
Oh Ciel! per pagnar me - co im - men - so mar sol - cò

ror chi a me domanda E - dita mi salvò vita e o - nor  
e Saladin la vi - ta l'o - no - rea lui sal - vò l'ono - rea lui sal -



Oh Ciel! per pugar se-co Ric-car-do il mar sol-co e Sa-la-din la

Oh Ciel! per pugar se-co Ric-car-do il mar sol-co e Sa-la-din la

Oh Ciel! per pugar se-co Ric-car-do il mar sol-co ei per tornarmi a

vò sal-vò. Se rimembranza è seco compagna del va-lor

vi-ta al cam-po gli ar-re-cò al cam-po al cam-po gli ar-re-cò

vi-ta al cam-po gli ar-re-cò al cam-po gli ar-re-cò

vi-ta al cam-po mio vo-lò al campo al cam-po mio vo-lò

è del desti-n d'E-dita l'arbitrio nel mio cor

Oh

247



Edita. Ah! rimembranza è meco ah! rimembranza è meco

Ber. Ciel! per pgnar se-co Ric-car-do il mar sol-co ah! rimembranza è meco

Cav. ah! rimembranza è

Ricc. ah rimembranza è meco

Sal. Se rimembranza è

che m'empiedi ter\_ror che m'empiedi ter\_ror ah sfortu-na-to a-

che m'empiedi ter\_ror che m'empiedi ter\_ror ah sfor-tu-na-to a-

me-co che m'empie di ter\_ror che m'empie di ter\_ror ah sfor-tu-na-to a-

che fa ondeggiarmi il cor che fa ondeggiarmi il cor F che fa ondeg-giarmi il

se-co compagna di va-lor di va-lor F l'ar-bi-trio sol d'E-



6

mor ah sfor\_tu\_na\_to a\_mor ah! rimembranza è me\_co che m'em\_pie di ter\_ror

mor sfor\_tu\_na\_to a\_mor ah! rimembranza è me\_co che m'em\_pie di ter\_ror

mor sfor\_tu\_na\_to a\_mor ah! ri\_mem\_bran\_za è me\_co

cor fa on\_deg\_giarmi il cor ah! rimembranza è me\_co che fa on\_deg\_giarmi il

di\_ta nel mio cor se ri\_mem\_bran\_za è se\_co

ror che m'empie di ter\_ror ah sfortu\_na\_to a\_mor ah sfor\_tu\_ror che m'empie di ter\_ror ah sfortu\_na\_to a\_mor sfortu\_ror che m'empie di ter\_ror che m'empie di ter\_ror on sfortu\_na\_to a\_mor sfortu\_ror che fa ondeggiarmi il cor che fa ondeggiarmi il cor fa ondeg

compa\_gna di va\_lor di va\_lor l'ar bi\_trio sol d'E\_di\_ta è



na \_ to a \_ mor ah sfor\_tu \_ na \_ to a \_ mor a \_ mor a \_ mor

na \_ to a \_ mor a \_ mor a \_ mor

na \_ to a \_ mor a \_ mor a \_ mor

giar\_mi il cor il cor che fa on deg\_giarmi il cor il cor

nel mio cor nel cor nel cor

Piano accompaniment for the first system.

MULTON.

Si \_ re mi permet \_

ALL. Vivace.

Piano accompaniment for the second system.



RICC.

MULT.

-teste che i dispaacci Re - a - li... leggesi pri - mier.  
Tu...

Segui.

Oh! de - sti - no

RICC.

MULT.

certo son cieco o mat - to quel Medi - co... possente Sa - la - dino.  
e il...

Quanti

RICC.

MULT.

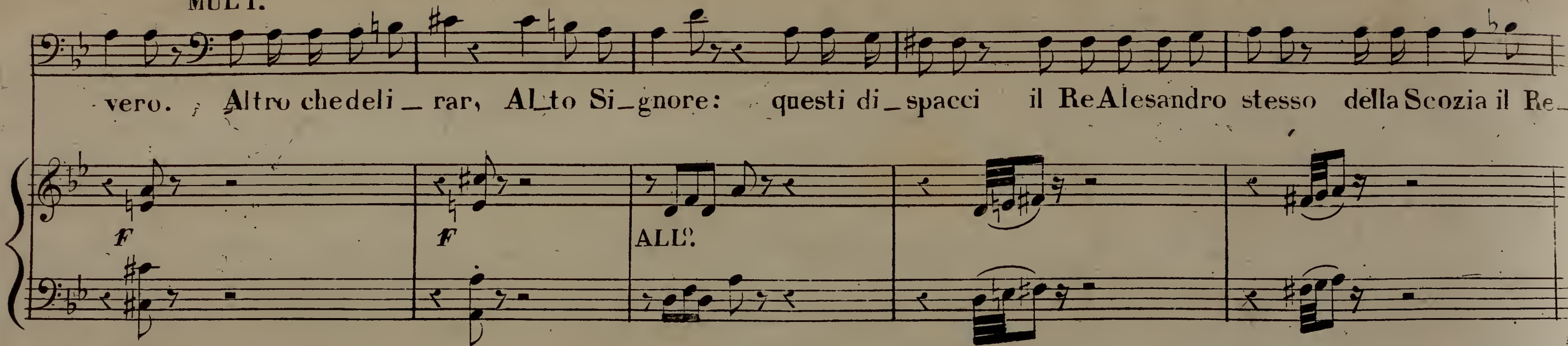
RICC.

Principi spuntano ad un tratto! Che dici? deh! per - dona dè Calado - nii Rè germe guerrie - ro ah! che deliri è



MULT.

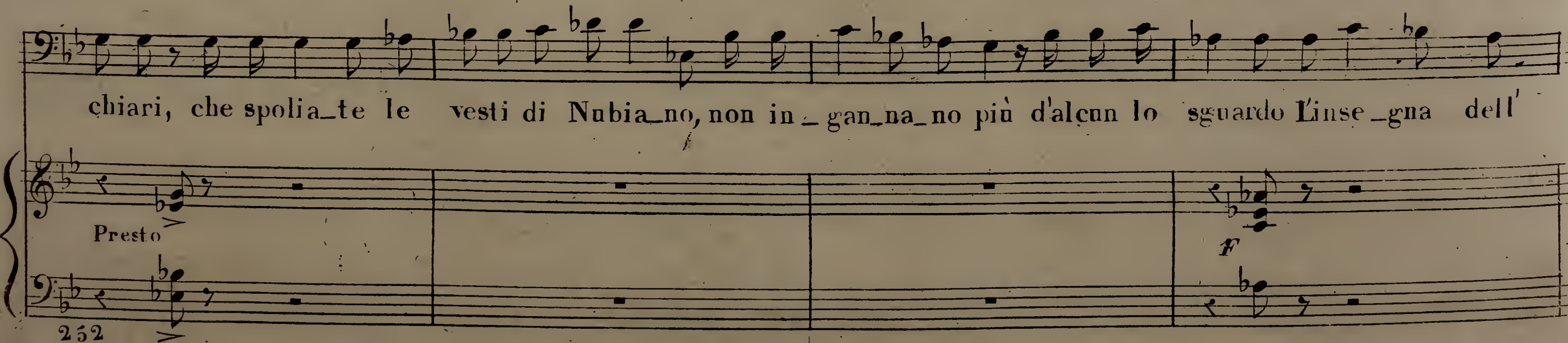
vero. Altro chedeli \_ rar, Al\_to Si\_gnore: questi di \_ spacci il Re Alesandro stesso della Scozia il Re



gnante ha spedi\_to un suo messo, e cerca frai Crociati il figlio suo smarrito. Gl'indizj son si



chiari, che spolia\_te le vesti di Nubia\_no, non in \_ gan\_na\_no più d'alcun lo sguardo L'inse\_gna dell'





Il Principe  
Reale di Scozia

RIC. MULT.  
Edita e Beren

armi è un Leo\_pardo Ciel! tu! fia ver! Nol disse il labbro mi\_o: lo scioglie un

Padre, lo ha disciolto un Dio. Eccelso Re Britanno or posso alfi\_ne? Germe d'Eroi ma\_

scolta, tu m'ascolta ni\_pote: Sono ad'entrambi padre. Di Saladin le of\_ferte le fe ci ai Prenci aperte:

piacque ad ogni\_no un patto che fin pone al le stragi e appa\_gail vo\_to del Pellegrin de\_voto: Pie\_

colla parte

*BS* *FP* *F* *F* *253*



Il Principe

tosso e giusto zelo. lo accla\_mò, grato al Cielo i suoi decreti a\_doro (Sdegno ce -

le - ste! ah tu non sei mai len - to a oscurar l'al - - ba d'ogni mio con\_tento!) L'esempio che t'ad -

di - to figlia non segui - rai? Edita O d'esso o di nessuno anch'io giu - rai. Io pur... Dunque crude\_li per

voi d'ognun la speme?..E voi Crociati non marvi ancor an di - te? Taci Taci Signor tutti m'a - di - te

ALL<sup>o</sup>. *F* a tempo

Ricc.

*FF* *decise* *Presto* *F* *FF* *F*



A R I A

Ah s'è ver

NELL' OPERA IL TALISMANO

Del Sig.<sup>r</sup> Cav.<sup>re</sup> Maes<sup>o</sup>

Proprietà dell'Editore

N. 4462.

Prezzo Fr. 2.50.

GIOVANNI PACINI

Eseguito dal Sig. G.B.<sup>a</sup> RUBINI all' I.R. Teatro alla Scala

ANNO X. Classe IV. Fascicolo della Bibl.<sup>a</sup> di Musica

CANTABILE

CAVALIERE

con espres.



men — — — te o Re compi — — — ta qui a regnar qui a regnar resta o mia vi — — — ta non mi

la — gno di..... morir qui a regnar resta mia vi — ta non mi la\_gno non mi la\_gno di mo\_

— rir Ce — do a te dell' A — sia il fa — — — to chie\_do al

*sotto voce* Ben mer — ta — va mi — glior fa\_to tan — — ta fè tanto sof —

E' il gran cor di quel Cro — cia\_to pa — — ri al suo guerrie-ro ar —

256

GM

*pp*

*dolce*

*F* *p* *F* *p*



rallent.

duol chie do al duol più di — spe — ra — to sol confor — to un tuo so — spir un tuo so — spir un tuo so —

frir

dir

colla parte dolce

— spir quia Re — gna — — re restao mia vi — ta non mi la gno non mi la gno di mò —

a tempo

— rir non mi la gno di mò — rir no non mi la — gno di mò — rir non mi



va piacere

ALL<sup>o</sup> Vivace

la - gno del mo - - - - - rir

ALL<sup>o</sup> Vivace

SALADINO

Ma non to - gliate la vi - ta Sa - la - din che ti sal - - vò

An - glo Rè la coand' Edi - ta questo E - roe questo E -

- roe ben me - ri - tò Ce - di è i pat - ti del - la pa - ce fiano



de\_gni ancor di te

BER. Spo\_so!

EDI. Si\_re!

CAV. Si\_re!

CORO Ei pensa ei ta\_ce

ei pen\_sa ei ta \_ \_ \_ \_ \_ ce la vir \_ tu \_ de abbia mer\_

colla parte

BER. \_cè

Multon e Saladino

D'Ime\_neo splenda la fa \_ \_ ce la rav\_vi \_ vi aura di pa \_ \_ ce fra la

CORO D'Ime\_neo splenda la fa \_ \_ ce la rav\_vi \_ vi aura di pa \_ \_ ce fra la

D'Ime\_neo splenda la fa \_ \_ ce la rav\_vi \_ vi aura di pa \_ \_ ce fra la

8<sup>a</sup> loco 8<sup>a</sup> loco

FF



EDI.

Scozia e l'Anglo Rè Gio ja. CAV. Alfinti pia-ce coro-nar la nostra

Scozia e l'Anglo Rè Oh Cielo! Alfinti pia-ce coro-nar la nostra

. con 8<sup>a</sup> loco.

Mod<sup>o</sup>

fè ..... ah!

fè ..... ah!

Mod<sup>o</sup>

CAV.

Ah del mio co-re il

260

5039 O 4162 D



giu-bilo può dir mio bene a-ma — to chi crudo provò il fa — to ne palpiti nei  
 pal-pi-ti d'a-mor e fi — no la memo — ria delle soffer-te pe — ne ah! ac-  
 — canto a te mio be — ne nuova delizia è al cor accanto a te accanto a te mio bene nuova delizia è al  
 cor accanto a te 3 accanto a te 3 accanto a te 3 accanto a te nuova de- li — zia nuova deli — zia è al  
 8<sup>a</sup> loco.



8 Più mosso. Teneri.

cor Bassi A Sala din sia lode sia lode sia lo — de che paghi che paghi fè due

Più mosso

Donne.

Viva del Cielo del Cielo viva il pro — de il prode il prode dell'a —

cor

8<sup>a</sup>

CAV. 4<sup>o</sup> tempo.

— mor il prode il pro de dell' a — mor dell' — a — mor Ah!..... ah del mio co re il

Viva

che pa\_ghi fè due cor fè due cor

4<sup>o</sup> tempo.



giu-bilo può dir mio bene a-ma- - to chi crudo provò il fa- - to ne palpiti nei

pal-pi-ti d'a-mor e fi- no la memo- - ria delle soffer-te pe- ne ah! ac-

-canto a te mio be- ne nuova delizia è al cor accanto a te accanto a te mio bene nuova delizia è al

cor accanto a te 3 accanto a te 3 accanto a te 3 nuova de- li- zia nuova deli- zia è al

8<sup>a</sup> loco.



Più mosso.

cor ma fino la memo — ria delle soffer — te pe — ne ac —

2<sup>a</sup> volta. Vi — va del Cie — — lo il Pro — de il

mor sotto voce.

2<sup>a</sup> cor A Sa — la — din sia lo — de che pa — ghi

Più mosso.

— can — to a te mio ben mio ben mio ben ..... nuo — va de — li — zia è al

pro — de dell' a — mor. dell' — a —

fè si fè due cor fè due

stac



cor de — — li — zia è al cor de — — — li — — — zia è al

mor. si dell' a — — mor si dell' a — — —

8<sup>a</sup> cor si si due cor si si due

cor delizia è al cor de — — li — zia è al cor.

mor si dell' a — — mor si dell' a — — mor si dell' a — — mor.

8<sup>a</sup> cor si si due cor si si due cor si si due cor.



























